

Оркестры



Уральский академический филармонический оркестр
Дирижёр – Дмитрий Лисс
«В напряжённой, страстной и насыщенной звуками игре оркестра – много жизни, мощи и естества». «Die Welt»



Уральский молодежный симфонический оркестр
Дирижеры – Андрей Петренко, Александр Рудин, Дмитрий Филатов
«Наравне с нашими великими симфоническими оркестрами, на симфоническом небосклоне должны рождаться такие бриллианты». Денис Машуев



Уральский юношеский симфонический оркестр
Дирижёр – Антон Шабуров
Настоящая фабрика талантов!



Московский камерный оркестр «Musica Viva»
Дирижеры – Александр Рудин, Леонид Казаков
«Это не только коллектив, но ещё и особый способ существования музыки». Александр Рудин



Камерный оркестр «В-А-С-Н»
Дирижёр – Николай Усенко
Оркестр, играющий эксклюзивные программы: переключения музыки для разных составов, джаз, кантри и даже рок!



Уральский государственный русский оркестр
Дирижеры – Леонид Шарула, Павел Васильев
«Оркестр, который хочется слушать снова и снова!»
Благодарные слушатели



Военный оркестр Штаба Центрального военного округа
Дирижёр – Сергей Алев
Звонкий сигнал горня, громоподобный раскат барабана, отзвук плач-концерта.

Дирижёры



Сергей Алев
Военные оркестры – наверное, самые симфонические. В России они появились ещё при Иване Грозном.



Мария Аранбичкая
«На наших концертах можно притронуться к разным культурам и духовным традициям».



Павел Васильев
Сказка может стать хобби для взрослого, если она «рассказана» всеми голосами оркестра!



Леонид Казаков
Коренной уральец Леонид Казаков – «свой» не только в оркестре, но и за пультом «Musica Viva».



Дмитрий Лисс
«Дмитрий Лисс создал настоящее музыкальное цунами на «клавиратуре» своего оркестра, одного из лучших в России». «Main-Post»



Андрей Петренко
«Человеческий голос – самое роскошное божье творение, квинтэссенция мудрости, эмоций и чувства».



Александр Рудин
«Я не стою на высоком пьедестале ни в буквальном, ни в переносном смысле. И дело не в том, что я как-то особенно скромно, это просто здоровый смысл».



Николай Усенко
«У дирижёра, имеющего опыт работы музыкантом, появляется особое глубинное видение музыки и возможность её управлять. Я одновременно нахожусь по обе стороны пульта».



Дмитрий Филатов
«Часто люди, сто раз слышавшие произведение, потом говорят: "Я будто заново открыл для себя эту музыку"».



Антон Шабуров
«Музыку нужно слушать сердцем, а не головой».



Леонид Шарула
«Секрет любви слушателей к нашему оркестру – в проникновенном исполнении».

Солисты

Фортепиано



Анна Генюшечен
«Из композиторов, наверное, мне ближе Шуман, который поражает внутренней рефлексией, сомнениями. Я ведь тоже очень сомневающийся по натуре человек».



Константин Емельянов
«Безумные дни на самом деле затеивают – не только публике, но и музыкантам»



Екатерина Мечетина
«Ярчайший, блистательный талант! Она – просто чудо! Сенсация!»
Родиян Щадрин



Константин Тюлькин
«Сегодня это один из лучших уральских пианистов». Критик Юрий Данилин



Рэм Урасин
«Его дарование сочетает искренность, теплоту, элегантность с мудростью и вышестепенностью оригинальных трактовок». Пианист Лев Наумов

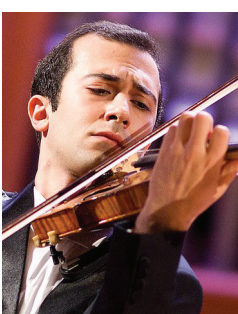


Юрий Фаворин
«Музыкальный интеллект, непогрешимая техника и артистический суверенитет...»
«La Libre Belgique»



Владислав Чепиного
«У нас – очень тонкая, восприимчивая, пластичная филармоническая публика. Сильной можно почувствовать энергетику зала!»

Скрипка



Гай Казаян
«Гениальная музыка может помочь возвыситься любому».



Елена Корженевич
«Виртуозное, проникновенное исполнение. Её игра надёжно и уверенно украсит выступления "Musica Viva", и не только». ClassicalMusicNews.Ru



Евгений Марков
«Больше 20 лет я играю на скрипке итальянского мастера Микеланджело Бергонци. У неё невероятно красивый тембр и изысканный внешний вид. Играть на ней – одно удовольствие!»



Сергей Поспелов
«Настолько проникновенной оказалась игра Сергея Поспелова, что сцена превратилась в какое-то удивительное, сокровищное место, куда ступить может не каждый». «Комсомольская правда»

Солисты

Виолончель



Наталья Кабылкова
«К экспериментам – всегда готова!»



Дмитрий Прокофьев
Виолончель Дмитрия Прокофьева была создана в начале XIX века англичанином Томасом Каннеди, который был официальным мастером королевской семьи.



Александр Рудин
«Когда заводиться и проводишь по 3-4 концерта в день, то уже не думешь, устал ты или нет. Зато есть мотор, кураж, адреналин!»

Контрабас



Сергей Кушвид
Если в джазовых ансамблях его присутствие никого не удивляет, то для классической музыки солирующий контрабас продолжает оставаться редкостью.

Флейта



Тимофей Бушков
Тот самый случай, когда флейтист оркестра – больше, чем просто артист. Он – солист и исполнитель флейты оркестра!



Павел Ио
Исполнитель на японской классической флейте свэкучи – редчайшее явление!

Кларнет



Артур Назиуллин
«Глубина исполнения и эмоциональность, виртуозное владение инструментом и артистизм». «Der Spiegel»



Юрий Нецаев
Кларнет – не только один из самых виртуозных инструментов. Благодаря своему привлекательному и изысканному тембру, он стал романтическим символом в музыкальном искусстве и завоевал признание слушателей.



София Сафронова
Выбор Юрия Башмета! Сольистка Всероссийского юношеского оркестра и обладательница приза «Признание – музыкант».

Валторна



Артём Киранков
Универсальный ансамблевый и оркестровой музыкант, обладающий тёплым звуком и выразительной манерой игры.

Солисты

Арфа



Мария Позднякова
«"Безумные дни" – это бесценный опыт почувствовать себя частью музыкального мира, окунуться в него с головой и стать лучше, добрее и мудрее».

Гитара



Алексей Корбанов
«Все началось с записи Пако де Лусии в Концертном зале "Россия". Я был сражен этим огнём!»

Орган

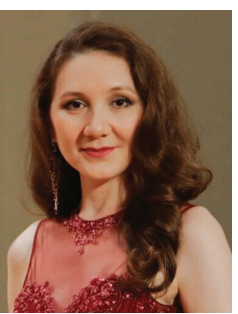


Хироко Иноуэ
«Орган может всё! Он может звучать как целый оркестр, а может быть очень интимным инструментом».

Вокал



Альбина Латипова
«Она пленяет свежестью тембра, его неоспоримой красотой, мягкостью и пластичностью звуковедения». Критик Александр Матусевич



Дилиза Надырова
«Музыка в моей жизни появилась спонтанно: в детстве я попала в чудесную школу, которая называлась "Школа радости". А сейчас испытываю радость от того, что мой увлечение полностью совпадает с профессией».

Художественное слово



Екатерина Мощенко
«В детстве у меня все бабушкины скатерти и кружевные наволочки превратились в платяца, в них я разыгрывала какие-то сценки и чувствовала себя настоящей актрисой»



Александр Борисов
«Этот фестиваль – уникальная возможность прикоснуться к магии классической музыки! Даже тем, кому она кажется слишком сложной. Нет! Это весело! Приходите!»

Песочная анимация



Елена Кадырова
Финалистка Международного конкурса в Гамбурге, победитель Международного фестиваля короткометражных фильмов «КиноСтарт».

Ансамбли



Ансамбль ранней музыки «Insula Magica»
«Волшебный остров» старинной музыки, лауреат телеконкурса «Квартет 4x4».



Шоу барабанщиков «Чувство ритма»
Финалисты шоу «Минута славы» на Первом канале.



Роберт Юдашев и ансамбль «Курайсы»
«Курай – это уникальный инструмент: тростник, выросший в естественных природных условиях и впитавший в себя энергетику солнца и земли, сохранивший память о наших предках».



Квартет имени Валентина Берлинского
«Мне импонирует их хороший вкус и большая строгость в исполнении, что соответствует исполнению папы». Людмила Берлинская



Квартет имени Давида Ойстраха
«"Давид Ойстрах" означает олимпийское качество: чистоту и ясность формы, феноменальную красоту звука и исполнительское волево». Критик Ирина Муравьева



Московский-квартет
«Любая репетиция на фестивале – это не только творческое общение, но и колоссальный обмен энергией, тем более концерт!»



Российский квартет саксофонистов
Финалист и лауреат телеревюта «Квартет 4x4» на канале «Культура».



Ансамбль «Compromise-quartet»
«В "Безумных днях" нравится этот бешеный ритм, потому что мы сами с активной энергией и стараемся принести радость публике».



Русская музыкальная группа «Аюшча»
«Мы всегда ждём в зале нашу любимую публику – своих "мил-сердечных друзей"»



Ансамбль «Shepherd trio»
«Игра на гобое – настоящая магия! "Shepherd trio" – единственный ансамбль гобоистов в России. Мы помоем стертости, что гобой – это только для оркестра». Руководитель ансамбля Кристина Степанова

Танец



Алексей Корбанов & группа «Совага»
«Проект "Совага" был создан, когда стало тесно в установленных рамках. Наше сочетание разных форм и стилей мы называем фламенко фьюжн».



«ТанцТеатр»
Четырежды номинант «Золотой маски!»

Хоры



Симфонический хор Свердловской филармонии
Дирижёр – Андрей Петренко
«Поразительно звуковое богатство! Этот хор – Откровение». «Die Welt»



Екатеринбургский хор «Доместик» им. А.А. Копанева
Дирижёр – Мария Аранбичкая
В этом хоре – действительно мастера, ведь «Доместик» в переводе с древнегреческого и есть Мастер.



По статистике только 5 % людей обладают способностью воспринимать классическую музыку. Фестиваль «Безумные дни» – максимально демократичная форма элитарного искусства, дающая уникальную возможность стать частью избранного круга. Уже более 3 тысяч человек, побывавших на «Безумных днях», стали постоянными слушателями Свердловской филармонии и вступили в Лигу друзей филармонии.

Присоединиться к Лиге друзей филармонии



Специальный подарок всем слушателям фестиваля, кто не останется на услышанном и решит приобрести свой абонемент – маршрут по новому сезону 2022/2023.

Выбрать абонемент



Артисты и слушатели, дарители и волонтеры – вместе мы создаём «Безумные дни» и другие яркие события концертного сезона! Браво и Спасибо!

Стать волонтером



Поддержать филармонию

