



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ГУБЕРНАТОРА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
ekaterinburg.rf

МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ

ФЕСТИВАЛЬ

БЕЗУМНЫЕ

ДНИ

8-10.07  
2016

*в Екатеринбурге*



La Nature!  
*слухом природу!*

СВЕРДЛОВСКАЯ



ФИЛАРМОНИЯ



la folle  
journée  
D'EKATERINBOURG

#безумныедниекб #lafollejournee #ekb





«Безумные дни в Екатеринбурге» – российская версия знаменитого французского фестиваля «La Folle Journée». Он был создан продюсером Рене Мартеном в 1995 году и с тех пор ежегодно проводится в Нанте. Также свои фестивали в настоящее время есть в Испании, Японии, Бразилии, Польше и Португалии. Каждый год их объединяет сквозная тема, которая представлена в программе в разных, порой очень неожиданных ракурсах.

В 2015 году Екатеринбург был выбран местом проведения «La Folle Journée» в России и за 3 сентябрьских дня в 6 залах состоялось 70 концертов. Было продано более 22 тысяч билетов.

**В 2016 году фестиваль выходит на новый уровень:** за те же 3 дня уже 94 концерта в 8 залах и off-программа под открытым небом.

«Безумные дни в Екатеринбурге» – новый для России формат музыкального фестиваля, сочетающий в себе высочайшее качество и доступность:

- участники – известные коллективы и исполнители;
- в программе – шедевры мировой музыки, произведения классиков и современников, сочинения разных стилей и направлений;
- длительность концертов – 45-60 минут;
- невысокая стоимость билетов – в среднем 200 рублей;
- множество залов, расположенных в шаговой доступности друг от друга;
- атмосфера настоящего музыкального праздника.

Для кого проводится фестиваль «Безумные дни в Екатеринбурге»? Не только для опытных меломанов, но и для новичков. Первым символическая стоимость билетов и относительно короткие программы позволят послушать сколько угодно любимой музыки, а вторым – «продегустировать» множество концертов и определиться с предпочтениями.

В афише – музыканты, которых лично пригласил художественный руководитель фестиваля Рене Мартен. Наряду с «вечной классикой» прозвучат редко исполняемые произведения и этническая музыка разных стран мира. Вся информация о произведениях и исполнителях представлена в программках, которые вручаются каждому слушателю.

За один фестивальный день можно посетить не только 5-7 концертов в разных залах, но и стать участником программы под открытым небом, пройтись по историческому центру Екатеринбурга с экскурсоводом, сделать яркие фотографии и встретить на улице артиста, выступление которого только что слышал, – а также рассказать обо всем этом в социальных сетях!





Тема второго фестиваля в Екатеринбурге, как и XXII Фестиваля «Безумный день в Нанте», – тема вечная: «Природа в музыке». Во все времена люди старались передать звуками всю палитру чувств, вызванных сменой времен года, разнообразием пейзажей и природными явлениями. Можно сказать, что Музыка возникла от контакта с Природой, которая стала источником вдохновения.

Композиторы Возрождения и барокко увлекались имитацией звуков природы, особенно пением птиц, которое всегда нравилось людям (сочинения Клемана Жанекена, Жана-Филиппа Рамо, Луи-Клода Дакена). В этот период музыка часто носила изобразительный характер – примером может служить французский автор XVIII века Жан-Фери Ребель и его произведение «Стихии», отобразившее рождение земли, воды, огня и воздуха из предвечного хаоса. Затем, с появлением «Времен года» Антонио Вивальди, взгляд на природу изменился и стал более медитативным. Традиция «пасторали», прочно закрепившаяся в музыке, приведет в дальнейшем к появлению «Пасторальной» симфонии Бетховена. Ее предтечами можно назвать «Изменчивый день» Карла Станица или «Музыкальный портрет природы» Юстина Анри Кнехта.

В творчестве романтиков природа становится источником вдохновения и средством, при помощи которого можно передать свои переживания. Темы охоты, птиц, времен года, таинственной ночи присутствуют во многих произведениях Шуберта, Шумана, Листа, чуть позже – Брамса. Есть они и в музыке начала XX века (к примеру, у Густава Малера и Рихарда Штрауса), и в сочинениях современных авторов от Клода Дебюсси до Оливье Мессьяна и Тору Такемицу (не забывая при этом Мориса Равеля или Альбера Русселя).

Природа предлагает композиторам бесконечное разнообразие тем и, как и прежде, вызывает у слушателей самый непосредственный и живой эмоциональный отклик.

**Рене Мартен,**  
продюсер, создатель  
и художественный руководитель  
фестиваля «La Folle Journée»



**8 ИЮЛЯ**

<b>1</b>	<b>13.45</b>	Усадьба Расторгуева-Харитоновна <b>ЧЕТЫРЕ ЭЛЕМЕНТА</b> Эццо Хирозэ (фортепиано), Япония
<b>2</b>	<b>14.00</b>	Филармония: Большой зал <b>Уральский академический филармонический оркестр (УАФО)</b> Дирижер – Дмитрий Лисс
<b>3 / дубли: 29, 64</b>	<b>14.00</b>	Зал Маклецкого Солисты из Франции и США Текст читает Ирина Нестерова
<b>4 / дубли: 24, 40, 58, 74, 92</b>	<b>14.00</b>	Театр юного зрителя: Малый зал <b>Трио аккордеонистов «Motion Trio»</b> , Польша
<b>5 / дубль: 38</b>	<b>15.00</b>	Филармония: Камерный зал <b>НА ПРОСТОРЕ</b> Давид Кадуш (фортепиано), Франция
<b>6 / дубль: 73</b>	<b>15.15</b>	Театр юного зрителя: Большой зал <b>НА ПРЕКРАСНОМ ГОЛУБОМ ДУНАЕ</b> Уральский молодежный симфонический оркестр (УМСО). Дирижер – Энхэ
<b>7 / дубли: 47, 69</b>	<b>15.15</b>	Дом музыки <b>Квартет «Феникс»</b>
<b>8 / дубль: 83</b>	<b>15.45</b>	Зал Маклецкого <b>ЛУННЫЙ СВЕТ</b> Луис Фернандо Перес (фортепиано), Испания
<b>9 / дубли: 61, 79</b>	<b>16.00</b>	Усадьба Расторгуева-Харитоновна <b>ПЕСНЯ ПТИЦ</b> Джонни Расс и Жан Буко (имитация пения птиц), Лиза Кероб (скрипка), Шани Дилюка (фортепиано), Франция
<b>10</b>	<b>16.15</b>	Филармония: Большой зал <b>Казанский камерный оркестр «La Primavera»</b> Дирижер и солист (скрипка) – Рустем Абязов Самюэль Брико (флейта), Франция
<b>11</b>	<b>16.30</b>	Театр юного зрителя: Малый зал <b>ЛАТИНА. Оркестр ударных инструментов «Siberian Percussion»</b> Художественный руководитель и дирижер – Сергей Газизуллин
<b>12 / дубли: 35, 67</b>	<b>16.30</b>	Камерный театр <b>КАК ПЕСНЯ РОДИЛАСЬ</b> Симфонический хор Свердловской филармонии. Художественный руководитель – Андрей Петренко
<b>13</b>	<b>17.15</b>	Филармония: Камерный зал <b>«Шоссон-трио»</b> , Франция–Бельгия
<b>14 / дубль: 39</b>	<b>17.30</b>	Зал Маклецкого <b>ПЕСНИ НА ВОДЕ – БАРКАРОЛЫ</b> Жан-Клод Пеннетье (фортепиано), Франция
<b>15 / дубли: 44, 81</b>	<b>17.30</b>	Театр юного зрителя: Большой зал <b>Ансамбль ударных инструментов Эйтецу Хайаши</b> (тайко), Япония

<b>16 / дубли: 42, 55, 82</b>	<b>17.30</b>	Дом музыки <b>ЗВУЧАНИЕ КИТАЯ</b> Цзянь Цзянь Хуа (эрху), Ян Баюань (китайская лютя), Китай
<b>17 / дубль: 72</b>	<b>18.30</b>	Филармония: Большой зал <b>Казанский камерный оркестр «La Primavera»</b> Дирижер – Рустем Абязов Оливье Шарлье (скрипка), Франция
<b>18</b>	<b>18.30</b>	Усадьба Расторгуева-Харитоновна <b>ЗАГАДОЧНАЯ ПРИРОДА. ДЕБЮССИ</b> Фортепианный дуэт: Санья и Лидья Бизжак, Франция
<b>19</b>	<b>18.45</b>	Театр юного зрителя: Малый зал <b>ПЕСНИ ПРИРОДЫ</b> Хор «Доместик» Художественный руководитель – Максим Козлов
<b>20 / дубль: 51</b>	<b>18.45</b>	Камерный театр <b>ЯПОНСКИЙ ВЗГЛЯД</b> Камерный оркестр «В-А-С-Н» Дирижер – Николай Усенко
<b>21</b>	<b>19.30</b>	Филармония: Камерный зал <b>«Жирар-квартет»</b> , Франция
<b>22 / дубль: 91</b>	<b>19.30</b>	Зал Маклецкого <b>«Гольдберг-трио»</b> , Франция–США Пенелопа Поэншеваль (контрабас), Франция Матан Порат (фортепиано), Германия–Израиль
<b>23</b>	<b>19.45</b>	Театр юного зрителя: Большой зал <b>УМСО. Дирижер – Энхэ</b>
<b>24 / дубли: 4, 40, 58, 74, 92</b>	<b>19.45</b>	Дом музыки <b>Трио аккордеонистов «Motion Trio»</b> , Польша
<b>25</b>	<b>20.30</b>	Филармония: Большой зал <b>УАФО. Дирижер – Дмитрий Лисс</b> Эццо Хирозэ (фортепиано), Япония
<b>26 / дубли: 57, 90</b>	<b>20.45</b>	Камерный театр <b>ПРИРОДА РУССКОЙ МУЗЫКИ</b> Симфонический хор Свердловской филармонии. Художественный руководитель – Андрей Петренко
<b>27</b>	<b>21.00</b>	Театр юного зрителя: Малый зал <b>THE BEST</b> Оркестр ударных инструментов «Siberian Percussion»



Концерты для всей семьи

**9 ИЮЛЯ**

<b>28</b>	<b>10.30</b>	Дом музыки <b>Дмитрий Махтин</b> (скрипка) Эццо Хирозэ (фортепиано), Япония
<b>29 / дубли: 3, 64</b>	<b>10.45</b>	Зал Маклецкого Солисты из Франции и США Текст читает Ирина Нестерова
<b>30</b>	<b>11.00</b>	Филармония: Большой зал <b>УАФО. Дирижер – Дмитрий Лисс</b>
<b>31 / дубль: 68</b>	<b>11.00</b>	Усадьба Расторгуева-Харитоновна <b>Шани Дилюка</b> (фортепиано), Франция
<b>32</b>	<b>11.00</b>	Театр юного зрителя: Большой зал <b>Казанский камерный оркестр «La Primavera»</b> Дирижер – Рустем Абязов
<b>33</b>	<b>12.15</b>	Зал Маклецкого <b>Оливье Шарлье</b> (скрипка), Франция Матан Порат (фортепиано), Германия–Израиль
<b>34 / дубль: 89</b>	<b>12.15</b>	Театр юного зрителя: Малый зал <b>МУЛЬТ-АССОРТИ</b> Хор «Доместик». Дирижер – Елена Скурихина
<b>35 / дубли: 12, 67</b>	<b>12.15</b>	Камерный театр <b>Симфонический хор Свердловской филармонии.</b> Художественный руководитель – Андрей Петренко
<b>36</b>	<b>13.30</b>	Театр юного зрителя: Большой зал <b>РИТМЫ ПРИРОДЫ. Оркестр ударных инструментов «Siberian Percussion»</b>
<b>37</b>	<b>14.00</b>	Филармония: Большой зал <b>УМСО. Дирижер – Энхэ</b> Луис Фернандо Перес (фортепиано), Испания
<b>38 / дубль: 5</b>	<b>14.00</b>	Зал Маклецкого <b>НА ПРОСТОРЕ</b> Давид Кадуш (фортепиано), Франция
<b>39 / дубль: 14</b>	<b>14.00</b>	Усадьба Расторгуева-Харитоновна <b>ПЕСНИ НА ВОДЕ – БАРКАРОЛЫ</b> Жан-Клод Пеннетье (фортепиано), Франция
<b>40 / дубли: 4, 24, 58, 74, 92</b>	<b>14.00</b>	Дом музыки <b>Трио аккордеонистов «Motion Trio»</b> , Польша
<b>41</b>	<b>15.00</b>	Филармония: Камерный зал <b>Матан Порат</b> (фортепиано), Германия–Израиль
<b>42 / дубли: 16, 55, 82</b>	<b>15.00</b>	Театр юного зрителя: Малый зал <b>ЗВУЧАНИЕ КИТАЯ. Цзянь Цзянь Хуа</b> (эрху), Ян Баюань (китайская лютя), Китай
<b>43 / дубль: 75</b>	<b>15.00</b>	Камерный театр <b>Лидья Бизжак</b> (фортепиано), Франция
<b>44 / дубли: 15, 81</b>	<b>15.30</b>	Театр юного зрителя: Большой зал <b>Ансамбль ударных инструментов Эйтецу Хайаши</b> (тайко), Япония
<b>45</b>	<b>16.00</b>	Филармония: Большой зал <b>УАФО. Дирижер – Дмитрий Лисс</b>



## 10 ИЮЛЯ

46	16.00	63	11.00	80	15.45
Зал Маклецкого «Шоссон-трио», Франция–Бельгия		Филармония: Большой зал <b>УАФО</b> . Дирижер – Дмитрий Лисс Матан Порат (фортепиано), Германия–Израиль		Филармония: Большой зал <b>УАФО</b> . Дирижер – Дмитрий Лисс	
47 / дубли: 7, 69	16.00	64 / дубли: 3, 29	11.00	81 / дубли: 15, 44	15.45
Дом музыки Квартет «Феникс»		Зал Маклецкого Солисты из Франции и США Текст читает Ирина Нестерова		Театр юного зрителя: Большой зал Ансамбль ударных инструментов Эйтецу Хайаши (тайко), Япония	
48	16.30	65	11.00	82 / дубли: 16, 42, 55	15.45
Усадьба Расторгуева-Харитоновы <b>В МИРЕ ЖИВОТНЫХ</b> Эцуко Хиросэ (фортепиано), Япония		Усадьба Расторгуева-Харитоновы <b>НА ДУНАЕ</b> «Шоссон-трио», Франция–Бельгия		Дом музыки <b>ЗВУЧАНИЕ КИТАЯ</b> Цзян Цзянь Хуа (эрху), Ян Баюань (китайская лютянь), Китай	
49	17.00	66 / дубли: 54	11.00	83 / дубли: 8	15.45
Филармония: Камерный зал «Гольдберг-трио», Франция–США		Театр юного зрителя: Большой зал Казанский камерный оркестр «La Primavera» Дирижер и солист (скрипка) – Рустем Абязов		Камерный театр <b>ЛУННЫЙ СВЕТ</b> Луис Фернандо Перес (фортепиано), Испания	
50	17.00	67 / дубли: 12, 35	11.00	84	16.45
Театр юного зрителя: Малый зал <b>КОНЦЕРТ ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ</b> Оркестр ударных инструментов «Siberian Percussion»		Камерный театр Симфонический хор Свердловской филармонии. Художественный руководитель – Андрей Петренко		Зал Маклецкого <b>Фортепианный дуэт:</b> Санья и Лидья Бизжак, Франция	
51 / дубли: 20	17.00	68 / дубли: 31	12.30	85	16.45
Камерный театр <b>ЯПОНСКИЙ ВЗГЛЯД</b> Камерный оркестр «В-А-С-Н» Дирижер – Николай Усенко		Филармония: Камерный зал Шани Дилюка (фортепиано), Франция		Театр юного зрителя: Малый зал <b>МУЗЫКА СЕВЕРНЫХ МОРЕЙ</b> Камерный оркестр «В-А-С-Н» Дирижер – Николай Усенко	
52	18.00	69 / дубли: 7, 47	12.30	86	17.15
Филармония: Большой зал <b>УМСО</b> . Дирижер – Энхэ		Театр юного зрителя: Малый зал Квартет «Феникс»		Усадьба Расторгуева-Харитоновы Самюэль Брико (флейта), Франция Эцуко Хиросэ (фортепиано), Япония	
53	18.00	70	12.45	87	17.45
Зал Маклецкого «Жирар-квартет», Франция Жан-Клод Пеннетье (фортепиано), Франция		Зал Маклецкого Давид Кадуш (фортепиано), Франция		Филармония: Большой зал Казанский камерный оркестр «La Primavera». Дирижер – Рустем Абязов Дмитрий Махтин (скрипка)	
54 / дубли: 66	18.00	71	13.00	88	17.45
Театр юного зрителя: Большой зал Казанский камерный оркестр «La Primavera» Дирижер и солист (скрипка) – Рустем Абязов		Усадьба Расторгуева-Харитоновы Эцуко Хиросэ (фортепиано), Япония Жюльет Адам (кларнет), Франция		Театр юного зрителя: Большой зал <b>УМСО</b> . Дирижер – Энхэ	
55 / дубли: 16, 42, 82	18.00	72 / дубли: 17	13.45	89 / дубли: 34	17.45
Дом музыки <b>ЗВУЧАНИЕ КИТАЯ</b> Цзян Цзянь Хуа (эрху), Баюань (китайская лютянь), Китай		Филармония: Большой зал Казанский камерный оркестр «La Primavera» Дирижер – Рустем Абязов		Дом музыки <b>МУЛЬТ-АССОРТИ</b> Музыка из мультфильмов Хор «Доместик». Дирижер – Елена Скурихина	
56	19.00	73 / дубли: 6	13.45	90 / дубли: 26, 57	17.45
Филармония: Камерный зал Луис Фернандо Перес (фортепиано), Испания		Театр юного зрителя: Большой зал <b>НА ПРЕКРАСНОМ ГОЛУБОМ ДУНАЕ</b> <b>УМСО</b> . Дирижер – Энхэ		Камерный театр Симфонический хор Свердловской филармонии Художественный руководитель – Андрей Петренко	
57 / дубли: 26, 90	19.00	74 / дубли: 4, 24, 40, 58, 92	13.45	91 / дубли: 22	18.45
Усадьба Расторгуева-Харитоновы Симфонический хор Свердловской филармонии. Художественный руководитель – Андрей Петренко		Дом музыки Трио аккордеонистов «Motion Trio», Польша		Зал Маклецкого «Гольдберг-трио», Франция–США Пенелопа Позншевель (контрабас), Франция Матан Порат (фортепиано), Германия–Израиль	
58 / дубли: 4, 24, 40, 74, 92	19.00	75 / дубли: 43	13.45	92 / дубли: 4, 24, 40, 58, 74	18.45
Театр юного зрителя: Малый зал Трио аккордеонистов «Motion Trio», Польша		Камерный театр Лидья Бизжак (фортепиано), Франция		Театр юного зрителя: Малый зал Трио аккордеонистов «Motion Trio», Польша	
59	19.00	76	14.45	93	19.30
Камерный театр Санья Бизжак (фортепиано), Франция		Филармония: Камерный зал «Жирар-квартет», Франция		Филармония: Большой зал <b>УАФО</b> . Дирижер – Дмитрий Лисс Джонни Расс и Жан Буко (имитация пения птиц), Давид Кадуш (фортепиано), Франция	
60	20.00	77	14.45	94	19.30
Филармония: Большой зал <b>УМСО</b> . Дирижер – Энхэ		Зал Маклецкого Жан-Клод Пеннетье (фортепиано), Франция		Театр юного зрителя: Большой зал <b>УМСО</b> . Дирижер – Энхэ Цзян Цзянь Хуа (эрху), Китай Оливье Шарлье (скрипка), Франция	
61 / дубли: 9, 79	20.00	78	14.45		
Зал Маклецкого <b>ПЕСНЯ ПТИЦ</b> Джонни Расс и Жан Буко (имитация пения птиц), Лиза Кероб (скрипка), Шани Дилюка (фортепиано), Франция		Театр юного зрителя: Малый зал <b>FOLK-ПАНОРАМА</b> Хор «Доместик» Художественный руководитель – Максим Козлов			
62	20.00	79 / дубли: 9, 61	15.00		
Театр юного зрителя: Большой зал <b>УАФО</b> . Дирижер – Дмитрий Лисс Эйтецу Хайаши (тайко), Япония		Усадьба Расторгуева-Харитоновы <b>ПЕСНЯ ПТИЦ</b> Джонни Расс и Жан Буко (имитация пения птиц), Лиза Кероб (скрипка), Шани Дилюка (фортепиано), Франция			



ФИЛАРМОНИЯ: БОЛЬШОЙ ЗАЛ

2 14.00

Уральский академический филармонический оркестр  
 Дирижер – Дмитрий Лисс  
 Бетховен. Симфония № 6  
 «Пасторальная»



ФИЛАРМОНИЯ: КАМЕРНЫЙ ЗАЛ

5 / дубль: 38 15.00



Давид Кадуш (фортепиано), Франция  
 Бах. Каприччио на отъезд возлюбленного брата  
 Шуман. «Лесные сцены»  
 Барток. Сюита «На просторе»

10 16.15



Казанский камерный оркестр «La Primavera»  
 Дирижер и солист (скрипка) – Рустем Абязов  
 Самюэль Брико (флейта), Франция  
 Вивальди. Концерты для скрипки с оркестром «Ночь», «Кукушка»;  
 для флейты с оркестром «Щегленок», «Буря на море»

13 17.15

«Шоссон-трио»,  
 Франция–Бельгия:  
 Леонард Шрайбер (скрипка),  
 Антуан Ландовски (виолончель),  
 Борис де Ларошламбер  
 (фортепиано)  
 Пьяццолла. «Времена года  
 в Буэнос-Айресе»  
 Буланже. «Весеннее утро».  
 «Грустный вечер»



17 / дубль: 72 18.30

Казанский камерный оркестр  
 «La Primavera»  
 Дирижер – Рустем Абязов  
 Оливье Шарлье (скрипка),  
 Франция  
 Вивальди. «Времена года»



21 19.30



«Жирар-квартет», Франция: Юг Жирар, Агат Жирар (скрипка),  
 Одон Жирар (альт), Люси Жирар (виолончель)  
 Шуберт. Струнный квартет № 12  
 Бетховен. Струнный квартет № 8 «Разумовский»  
 Гайдн. Струнный квартет ор. 64 № 5 «Жаворонок»

25 20.30



Уральский академический филармонический оркестр  
 Дирижер – Дмитрий Лисс  
 Эцуко Хирозэ (фортепиано), Япония  
 Бородин. Музыкальная картина «В Средней Азии»  
 Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром





3 / дубли: 29, 64

14.00

Санья Бизжак, Лидья Бизжак (фортепиано), Оливье Шарлье, Лиза Кероб (скрипка), Тьерри Амади (виолончель), Пенелопа Позншеваль (контрабас), Самюэль Брико (флейта), Жюльет Адам (кларнет), Франция Федерико Худ (альт), США Владислав Шумихин (ксилофон) Владислав Черкашин (колокольчики)  
Текст читает Ирина Нестерова  
Пуленк. «Приключения слоненка Бабара»  
Сен-Санс. «Карнавал животных»



1

13.45



## ЧЕТЫРЕ ЭЛЕМЕНТА

Эцуко Хиросэ (фортепиано), Япония  
Лист. «Фонтаны виллы д'Эсте». Равель. «Лодка в океане»  
Скрябин. «К пламени». Де Фалья. Танец огня  
Дебюсси. «Ароматы и звуки в вечернем воздухе реют»  
Алькан. «Ветер». Сай. «Черная земля»  
Григ-Гинзбург. «В пещере горного короля»

8 / дубль: 83

15.45



Луис Фернандо Перес (фортепиано), Испания  
Бетховен. Соната № 14 «Лунная»  
Лист. «Долина Обермана»  
Дебюсси. «Следы на снегу». «Лунный свет». «Остров радости»

9 / дубли: 61, 79

16.00



## ПЕСНЯ ПТИЦ

Джонни Расс и Жан Буко (имитация пения птиц), Лиза Кероб (скрипка), Шани Дилюка (фортепиано), Франция  
Моцарт. Соната, KV 301. Шуман. «Вещая птица»  
Дворжак. «Лесная тишь». Григ. «Маленькая птичка»  
Гранадос. «Маха и соловей»  
Россини. Увертюра («Сорока-воровка»)  
Перельман. «Птичий напев». Казальс. «Песня птиц»  
Римский-Корсаков. «Полет шмеля»

14 / дубль: 39

17.30



## ПЕСНИ НА ВОДЕ – БАРКАРОЛЫ

Жан-Клод Пеннетье (фортепиано), Франция  
Мендельсон, Форе, Оффенбах, Шопен, Финци

22 / дубль: 91

19.30

«Гольдберг-трио», Франция–США:  
Лиза Кероб (скрипка), Федерико Худ (альт), Тьерри Амади (виолончель)  
Пенелопа Позншеваль (контрабас), Франция  
Матан Порат (фортепиано), Германия–Израиль  
Шуберт. Фортепианный квинтет «Форель»



18

18.30



## ЗАГАДОЧНАЯ ПРИРОДА

Фортепианный дуэт: Санья и Лидья Бизжак, Франция  
Дебюсси. «Les Soirs illumines par l'ardeur du charbon».  
«Лунный свет». «Шаги на снегу». «Снег танцует». «Мольба Пану, богу летнего ветра». «Благодарность утреннему дождю».  
«Послеполуденный отдых фавна». «Море»





ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ: БОЛЬШОЙ ЗАЛ

6 / дубль: 73

15.15



**НА ПРЕКРАСНОМ ГОЛУБОМ ДУНАЕ**  
Уральский молодежный симфонический оркестр  
Дирижер – международного конкурса Энхэ  
Сметана. «Влтава»  
И. Штраус. Вальсы  
Иванович. Вальс «Дунайские волны»

15 / дубли: 44, 81

17.30

Ансамбль ударных инструментов  
Эйтецу Хайаши (тайко), Япония  
Традиционная японская музыка



23

19.45



Уральский молодежный симфонический оркестр  
Дирижер – Энхэ  
Чайковский. «Лебединое озеро» (фрагменты)  
Сибелиус. «Туонельский лебедь»

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ: МАЛЫЙ ЗАЛ

4 / дубли: 24, 40, 58, 74, 92

14.00

Трио аккордеонистов  
«Motion Trio», Польша:  
Януш Войтарович,  
Павел Баранек,  
Марчин Галазин  
Сен-Санс. «Пляска смерти»  
Шопен. Прелюдия. Ноктюрн  
Де Фалья. Танец огня  
Найман. «Come unto these  
yellow sands»  
Райх. «Музыка хлопков»  
Лютославский. Буколики



11

16.30

**ЛАТИНА**  
Оркестр ударных  
инструментов  
«Siberian Percussion»  
Художественный  
руководитель  
и дирижер –  
Сергей Газизуллин



19

18.45



**ПЕСНИ ПРИРОДЫ**

Хор «Доместик» им. В. Копанева  
Художественный руководитель – Максим Козлов  
Калинников, Танеев, Рахманинов, Гречанинов, Тормис, Гутьеррес,  
Чесноков, Свиридов

27

21.00

**THE BEST**  
Оркестр ударных  
инструментов  
«Siberian Percussion»  
Художественный  
руководитель и дирижер –  
Сергей Газизуллин





## ДОМ МУЗЫКИ

7 / дубли: 47, 69

Квартет «Феникс»:  
Радий Гареев (контрабас-  
балалайка, вокал),  
Инееса Гареева (домра),  
Александр Иванов  
(аккордеон),  
Родион Петрищев  
(кларнет, саксофон)  
Екатерина Берегова (вокал)  
Обработки народных  
песен, транскрипции  
популярной классики,  
любимые песни



15.15

16 / дубли: 42, 55, 82

ЗВУЧАНИЕ КИТАЯ  
Цзян Цзянь Хуа (эрху),  
Ян Баоюань (китайская лютянь),  
Китай  
«Танец красочной змеи».  
«Шелковый путь».  
«Отражение луны  
в весенней реке».  
«Пение птиц в далекой долине».  
«Лошадиная скачка»



17.30

24 / дубли: 4, 40, 58, 74, 92



19.45

Трио аккордеонистов «Motion Trio», Польша  
Сен-Санс. «Пляска смерти»  
Шопен. Прелюдия. Ноктюрн  
Де Фалья. Танец огня  
Найман. «Come unto these yellow sands»  
Райх. «Музыка хлопков»  
Лютославский. Буколики

## КАМЕРНЫЙ ТЕАТР

12 / дубли: 35, 67



16.30

### КАК ПЕСНЯ РОДИЛАСЬ

Симфонический хор Свердловской филармонии  
Художественный руководитель – Андрей Петренко  
Алябьев, Варламов, Даргомыжский, Глинка, Мельников, Рубинштейн,  
Калинников, Танеев, Свиридов, русские народные песни

20 / дубли: 51



18.45

### ЯПОНСКИЙ ВЗГЛЯД

Камерный оркестр «В-А-С-Н»  
Дирижер – Николай Усенко  
Джо Хисаиши. Музыка к аниме «Мой сосед Тоторо»  
и «Унесенные призраками» Хаяо Миядзаки  
и кинофильмам «Кикуджиро» и «Ребята возвращаются»  
Такеши Китано

26 / дубли: 57, 90



20.45

### ПРИРОДА РУССКОЙ МУЗЫКИ

Симфонический хор Свердловской филармонии  
Художественный руководитель – Андрей Петренко  
Чесноков, Шебалин, Парцхаладзе, Гаврилин, Свиридов,  
русские народные песни





ФИЛАРМОНИЯ: БОЛЬШОЙ ЗАЛ

30

11.00



Уральский академический филармонический оркестр  
 Дирижер – Дмитрий Лисс  
 Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы»

37

14.00



Уральский молодежный симфонический оркестр. Дирижер – Энхэ Луис Фернандо Перес (фортепиано), Испания  
 Мендельсон. Увертюра и Скерцо («Сон в летнюю ночь»)  
 Дебюсси. «Лунный свет». Де Фалья. «Ночи в садах Испании»

45

16.00

Уральский академический филармонический оркестр  
 Дирижер – Дмитрий Лисс  
 Глазунов. «Времена года», музыка балета  
 Мусоргский. «Ночь на Лысой горе»

52

18.00



Уральский молодежный симфонический оркестр  
 Дирижер – Энхэ  
 Носковский. «Степь». Шуман. Симфония № 3 «Рейнская»

60

20.00

Уральский молодежный симфонический оркестр  
 Дирижер – Энхэ  
 Стравинский. «Жар-птица»  
 Чайковский. «Лебединое озеро»  
 (фрагменты)



ФИЛАРМОНИЯ: КАМЕРНЫЙ ЗАЛ

41

15.00

Матан Порат (фортепиано), Германия–Израиль  
 Шуберт. 6 музыкальных моментов  
 Дебюсси. «Шаги на снегу»  
 Лист. «Долина Обермана»



49

17.00

«Гольдберг-трио», Франция–США:  
 Лиза Кероб (скрипка), Федерико Худ (альт), Тьерри Амади (виолончель)  
 Энеску. «Пение птиц на рассвете»  
 Пьяццолла. «Осень в Буэнос-Айресе». «Весна в Буэнос-Айресе»  
 Кодай. Интермеццо  
 Донаны. Серенада



56

19.00



Луис Фернандо Перес (фортепиано), Испания  
 Альбенис. «Астурия» из Испанской сюиты № 1.  
 «Воспоминание», «Малага», «Альбайсин» из сюиты «Иберия»  
 Момпу. «Пейзажи I». «Колодец и колокол». «Озеро»  
 Гранадос. «Маха и соловей», «Любовь и смерть» из сюиты «Гойески»





29 / дубли: 3, 64

10.45



Санья Бизжак, Лидья Бизжак (фортепиано), Оливье Шарлье, Лиза Кероб (скрипка), Тьерри Амади (виолончель), Пенелопа Позншеваль (контрабас), Самюэль Брико (флейта), Жюльет Адам (кларнет), Франция. Федерико Худ (альт), США. Владислав Шумихин (ксилофон), Владислав Черкашин (колокольчики).  
Текст читает Ирина Нестерова  
Пуленк. «Приключения слоненка Бабара»  
Сен-Санс. «Карнавал животных»

33

12.15

Оливье Шарлье (скрипка), Франция  
Матан Порат (фортепиано), Германия—Израиль  
Бетховен. Соната № 5 «Весенняя». Брамс. Соната № 1 «Дождь»

38 / дубли: 5

14.00

Давид Кадуш (фортепиано), Франция  
Бах. Каприччио на отъезд возлюбленного брата  
Шуман. «Лесные сцены»  
Барток. Сюита «На просторе»



46

16.00

«Шоссон-трио», Франция—Бельгия  
Шуберт. Фортепианное трио № 2. Ноктюрн

53

18.00



«Жирар-квартет», Жан-Клод Пеннетье (фортепиано), Франция  
Форе. Фортепианный квинтет № 1

61 / дубли: 9, 79

20.00

ПЕСНЯ ПТИЦ  
Джонни Расс и Жан Буко (имитация пения птиц), Лиза Кероб (скрипка), Шани Дилюка (фортепиано), Франция  
Моцарт. Соната, KV 301. Шуман. «Вещая птица»  
Дворжак. «Лесная тишь». Григ. «Маленькая птичка»  
Гранадос. «Маха и соловей» («Гойески»)  
Россини. Увертюра («Сорока-воровка»)  
Перельман. «Птичий напев». Казальс. «Песня птиц»  
Римский-Корсаков. «Полет шмеля»

31 / дубли: 68

11.00

Шани Дилюка (фортепиано), Франция  
Шуберт. Немецкие танцы.  
Соната № 21



39 / дубли: 14

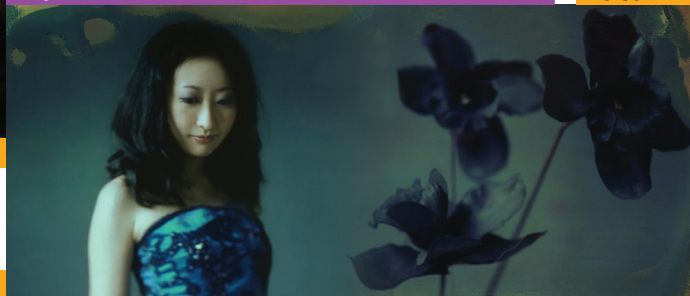
14.00



ПЕСНИ НА ВОДЕ – БАРКАРОЛЫ  
Жан-Клод Пеннетье (фортепиано), Франция  
Мендельсон, Форе, Оффенбах, Шопен, Финци

48

16.30



В МИРЕ ЖИВОТНЫХ  
Эцуко Хиросэ (фортепиано), Япония  
Шуман. «Бабочки». «Blumenstück». Алькан. Ноктюрн «Сверчок»  
Массне. «Черные бабочки». «Белые бабочки»  
Алябьев—Лист. «Соловей». Глинка—Балакирев. «Жаворонок»  
Болком. «Поцелуй Змея» из цикла «Эдем»

57 / дубли: 26, 90

19.00

ПРИРОДА РУССКОЙ МУЗЫКИ  
Симфонический хор  
Свердловской филармонии  
Художественный руководитель – Андрей Петренко  
Чесноков, Шебалин, Свиридов, Парцхаладзе, Гаврилин,  
русские народные песни





ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ: БОЛЬШОЙ ЗАЛ

32 11.00  
 Казанский камерный оркестр «La Primavera»  
 Дирижер – Рустем Абязов  
 Шенберг. «Просветленная ночь»  
 Пьяццолла. «Весна в Буэнос-Айресе». «Лето в Буэнос-Айресе»  
 Чайковский. «Подснежник» и «Святки» из цикла «Времена года»

36 13.30



РИТМЫ ПРИРОДЫ  
 Оркестр ударных инструментов «Siberian Percussion»  
 Художественный руководитель и дирижер – Сергей Газизуллин

44 / дубли: 15, 81 15.30



Ансамбль ударных инструментов Эйтецу Хайаши (тайко), Япония  
 Традиционная японская музыка

54 / дубль: 66 18.00

Казанский камерный оркестр  
 «La Primavera»  
 Дирижер и солист (скрипка) –  
 Рустем Абязов  
 Моцарт. «Маленькая  
 ночная серенада»  
 Вивальди. Концерт «Ночь»  
 Боккерини. «Ночная музыка  
 в Мадриде»



62 20.00



Уральский академический филармонический оркестр  
 Дирижер – Дмитрий Лисс  
 Эйтецу Хайаши (тайко), Япония  
 Мацушита. «Hi-Ten-Yu» («Играющее небо»)  
 Стравинский. «Весна священная»

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ: МАЛЫЙ ЗАЛ

34 / дубль: 89 12.15



МУЛЬТ-АССОРТИ  
 Хор «Доместик» им. В. Копанева. Дирижер – Елена Скурихина  
 Гладков, Шаинский, Дунаевский, Крылатов.  
 Музыка из мультфильмов и детских фильмов

42 / дубли: 16, 55, 82 15.00

ЗВУЧАНИЕ КИТАЯ  
 Цзянь Цзянь Хуа (эрху),  
 Ян Баоюань (китайская лютя),  
 Китай  
 «Танец красочной змеи».  
 «Шелковый путь». «Отражение  
 луны в весенней реке».  
 «Пение птиц в далекой долине».  
 «Лошадиная скачка»



50 17.00

КОНЦЕРТ ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ  
 Оркестр ударных инструментов «Siberian Percussion»  
 Художественный руководитель и дирижер – Сергей Газизуллин

58 / дубли: 4, 24, 40, 74, 92 19.00

Трио аккордеонистов «Motion Trio», Польша:  
 Януш Войтарович, Павел Баранек, Марчин Галазин  
 Сен-Санс. «Пляска смерти»  
 Шопен. Прелюдия. Ноктюрн  
 Де Фалья. Танец огня  
 Найман. «Come unto these yellow sands»  
 Райх. «Музыка хлопков»  
 Лютославский. Буколики





28

10.30



Дмитрий Махтин (скрипка)  
 Эцуко Хиросэ (фортепиано), Япония  
 Шуман. «Цветы» для фортепиано  
 Бетховен. Соната № 5 «Весенняя» для скрипки и фортепиано  
 Дебюсси. Соната для скрипки и фортепиано

35 / дубли: 12, 67

12.15



КАК ПЕСНЯ РОДИЛАСЬ  
 Симфонический хор Свердловской филармонии  
 Художественный руководитель – Андрей Петренко  
 Алябьев, Варламов, Даргомыжский, Глинка, Мельников, Рубинштейн,  
 Калинин, Танеев, Свиридов, русские народные песни

40 / дубли: 4, 24, 58, 74, 92

14.00



Трио аккордеонистов «Motion Trio», Польша  
 Сен-Санс. «Пляска смерти»  
 Шопен. Прелюдия. Ноктюрн  
 Де Фалья. Танец огня  
 Найман. «Come unto these yellow sands»  
 Райх. «Музыка хлопков»  
 Лютославский. Буколики

43 / дубли: 75

15.00

Лидья Бизжак  
 (фортепиано), Франция  
 Шуман. «Детские сцены»  
 Равель. «Отражения»



47 / дубли: 7, 69

16.00

Квартет «Феникс»  
 Екатерина Берегова (вокал)  
 Обработки народных песен, транскрипции популярной классики,  
 любимые песни

51 / дубли: 20

17.00



55 / дубли: 16, 42, 82

18.00

ЗВУЧАНИЕ КИТАЯ  
 Цзян Цзянь Хуа (эрху),  
 Ян Баоюань (китайская лютня),  
 Китай  
 «Танец красочной змеи».  
 «Шелковый путь». «Отражение  
 луны в весенней реке».  
 «Пение птиц в далекой долине».  
 «Лошадиная скачка»



ЯПОНСКИЙ ВЗГЛЯД  
 Камерный оркестр «В-А-С-Н». Дирижер – Николай Усенко  
 Джо Хисаиши. Музыка к аниме «Мой сосед Тоторо»  
 и «Унесенные призраками» Хаяо Миядзаки и кинофильмам  
 «Кикуджиро» и «Ребята возвращаются» Такеши Китано

59

19.00

Санья Бизжак  
 (фортепиано), Франция  
 Лист. «Легенды»  
 Рахманинов.  
 8 этюдов-картин, оп. 33





63

11.00



Уральский академический филармонический оркестр  
 Дирижер – Дмитрий Лисс  
 Матан Порат (фортепиано), Германия–Израиль  
 Шуман. Концерт для фортепиано с оркестром  
 Мендельсон. Увертюра «Сон в летнюю ночь»

68 / дубль: 31

12.30



Шани Дилюка (фортепиано), Франция  
 Шуберт. Немецкие танцы. Соната № 21

72 / дубль: 17

13.45



Казанский камерный оркестр «La Primavera»  
 Дирижер – Рустем Абязов  
 Оливье Шарлье (скрипка), Франция  
 Вивальди. «Времена года»

76

14.45



«Жирар-квартет», Франция:  
 Юг Жирар, Агат Жирар (скрипка),  
 Одон Жирар (альт),  
 Люси Жирар (виолончель)  
 Моцарт. Квартет № 17 «Охота»  
 Дебюсси. Квартет

80

15.45



Уральский академический филармонический оркестр  
 Дирижер – Дмитрий Лисс  
 Дебюсси. «Море»  
 Хосокава. «Циркуляция океана»



87

17.45

Казанский камерный оркестр «La Primavera»  
 Дирижер – Рустем Абязов  
 Дмитрий Махтин (скрипка)  
 Гласс. Концерт «Американские времена года»

93

19.30

Уральский академический филармонический оркестр  
 Дирижер – Дмитрий Лисс  
 Джонни Расс и Жан Буко (имитация пения птиц),  
 Давид Кадуш (фортепиано), Франция  
 Сметана. «Влтава»  
 Викторова. «Лазоревый дракон Востока»  
 Григ. Концерт для фортепиано с оркестром



64 / дубли: 3, 29

11.00

Санья Бизжак, Лидья Бизжак (фортепиано), Оливье Шарлье, Лиза Кероб (скрипка), Тьерри Амади (виолончель), Пенелопа Позншеваль (контрабас), Самюэль Брико (флейта), Жюльет Адам (кларнет), Франция. Федерико Худ (альт), США. Владислав Шумихин (ксилофон), Владислав Черкашин (колокольчики)  
Текст читает Ирина Нестерова  
Пуленк. «Приключения слоненка Бабара»  
Сен-Санс. «Карнавал животных»

70

12.45

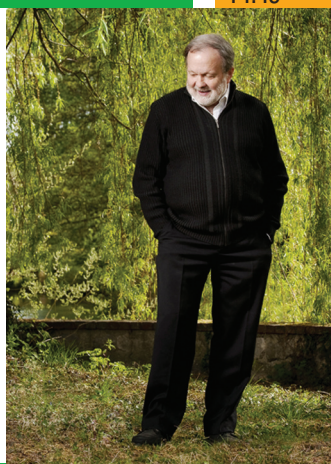
Давид Кадуш (фортепиано), Франция  
Шуман. «Лесные сцены»  
Яначек. «В тумане»  
Барток. Сюита «На просторе»



77

14.45

Жан-Клод Пеннетье (фортепиано), Франция  
Скрябин. Прелюдии.  
Мазурка. Этюд. Вальс.  
«Нюансы». Танец томления.  
Танцы. «Странность».  
Сонаты №№ 3, 4



84

16.45

Фортепианный дуэт: Санья и Лидья Бизжак, Франция  
Равель. «Дафнис и Хлоя»  
Стравинский. «Весна священная»

91 / дубли: 22

18.45



«Гольдберг-трио», Франция–США: Лиза Кероб (скрипка), Федерико Худ (альт), Тьерри Амади (виолончель)  
Пенелопа Позншеваль (контрабас), Франция  
Матан Порат (фортепиано), Германия–Израиль  
Шуберт. Фортепианный квинтет «Форель»



65

11.00

НА ДУНАЕ  
«Шоссон-трио», Франция–Бельгия:  
Леонард Шрайбер (скрипка),  
Антуан Ландовски (виолончель),  
Борис де Ларошламбер  
(фортепиано)  
Гайдн. Фортепианное трио  
«Цыганское»  
Шуберт. Ноктюрн  
Барток. Румынские  
народные танцы  
Шопен. Интродукция и полонез



71

13.00

Эццо Хиросэ (фортепиано), Япония  
Жюльет Адам (кларнет), Франция  
Шуберт. «К луне». «В роще».  
Серенада из цикла  
«Лебединая песня»  
Брамс. Соната № 2  
Дебюсси. Рапсодия



79 / дубли: 9, 61

15.00



ПЕСНЯ ПТИЦ

Джонни Расс и Жан Буко (имитация пения птиц),  
Лиза Кероб (скрипка), Шани Дилиюка (фортепиано), Франция  
Моцарт. Соната, KV 301. Шуман. «Вещая птица»  
Дворжак. «Лесная тишь». Григ. «Маленькая птичка»  
Гранадос. «Маха и соловей». Россини. Увертюра («Сорока-воровка»)  
Перельман. «Птичий напев». Казальс. «Песня птиц»  
Римский-Корсаков. «Полет шмеля»

86

17.15

Самюэль Брико (флейта), Франция  
Эццо Хиросэ (фортепиано), Япония  
Дебюсси. «Syrinx»  
(«Флейта Пана»)  
Прокофьев. Соната  
Мессиян. «Черный дрозд»  
Жоливе. «Песня Лина»





## ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ: БОЛЬШОЙ ЗАЛ

66 / дубль: 54

11.00

Казанский камерный оркестр «La Primavera»  
 Дирижер и солист (скрипка) – Рустем Аязов  
 Моцарт. «Маленькая ночная серенада»  
 Вивальди. Концерт «Ночь»  
 Боккерини. «Ночная музыка в Мадриде»

73 / дубль: 6

13.45



## НА ПРЕКРАСНОМ ГОЛУБОМ ДУНАЕ

Уральский молодежный симфонический оркестр. Дирижер – Энхэ Сметана. «Влтава»  
 И. Штраус. Вальсы. Иванович. Вальс «Дунайские волны»

81 / дубли: 15, 44

15.45



Ансамбль ударных инструментов Эйтецу Хайаши (тайко), Япония  
 Традиционная японская музыка

88

17.45

Уральский молодежный симфонический оркестр  
 Дирижер – Энхэ Дворжак. «Среди природы»  
 Бородин. «В Средней Азии»  
 Мусоргский. «Ночь на Лысой горе»  
 Сметана. «Влтава»



94

19.30

Уральский молодежный симфонический оркестр  
 Дирижер – Энхэ Цзян Цзянь Хуа (эрху), Китай  
 Оливье Шарлье (скрипка), Франция  
 Хэ Чжаньхао, Чэнь Ган.  
 «Влюбленные бабочки»  
 Казальс. «Песня птиц»



## ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ: МАЛЫЙ ЗАЛ

69 / дубли: 7, 47

12.30



Квартет «Феникс»: Радий Гареев (контрабас-балалайка, вокал),  
 Инесса Гареева (домра), Александр Иванов (аккордеон),  
 Родион Петрищев (кларнет, саксофон)  
 Екатерина Берегова (вокал)

Обработки народных песен, транскрипции популярной классики,  
 любимые песни

78

14.45

## FOLK-ПАНОРАМА

Хор «Доместик» им. В. Копанева  
 Художественный руководитель – Максим Козлов  
 Народные песни разных стран

85

16.45



## МУЗЫКА СЕВЕРНЫХ МОРЕЙ

Камерный оркестр «В-А-С-Н»  
 Дирижер – Николай Усенко  
 Григ, Свенсен, Бельман, Сибелиус

92 / дубли: 4, 24, 40, 58, 74

18.45

Трио аккордеонистов «Motion Trio», Польша  
 Сен-Санс. «Пляска смерти»  
 Шопен. Прелюдия. Ноктюрн  
 Де Фалья. Танец огня  
 Найман. «Come unto these yellow sands»  
 Райх. «Музыка хлопков»  
 Лютославский. Буколики





## ДОМ МУЗЫКИ

74 / дубли: 4, 24, 40, 58, 92

13.45



Трио аккордеонистов «Motion Trio», Польша:  
Януш Войтарович, Павел Баранек, Марчин Галазин  
Сен-Санс. «Гляска смерти»  
Шопен. Прелюдия. Ноктюрн  
Де Фалья. Танец огня  
Найман. «Come unto these yellow sands»  
Райх. «Музыка хлопков»  
Лютославский. Буколики

82 / дубли: 16, 42, 55

15.45



### ЗВУЧАНИЕ КИТАЯ

Цзянь Цзянь Хуа (эрху), Ян Баюань (китайская лютянь), Китай  
«Танец красочной змеи». «Шелковый путь».  
«Отражение луны в весенней реке».  
«Пение птиц в далекой долине». «Лошадиная скачка»

89 / дубли: 34

17.45



### МУЛЬТ-АССОРТИ

Хор «Доместик» им. В. Копанева  
Дирижер – Елена Скурихина  
Гладков, Шаинский, Дунаевский, Крылатов.  
Музыка из мультфильмов и детских фильмов



## КАМЕРНЫЙ ТЕАТР

67 / дубли: 12, 35

11.00



### КАК ПЕСНЯ РОДИЛАСЬ

Симфонический хор Свердловской филармонии  
Художественный руководитель – Андрей Петренко  
Алябьев, Варламов, Даргомыжский, Глинка, Мельников, Рубинштейн,  
Калинников, Танеев, Свиридов, русские народные песни

75 / дубли: 43

13.45



Лидья Бизжак (фортепиано), Франция  
Шуман. «Детские сцены»  
Равель. «Отражения»

83 / дубли: 8

15.45

Луис Фернандо Перес  
(фортепиано), Испания  
Бетховен. Соната № 14 «Лунная»  
Лист. «Долина Обермана»  
Дебюсси. «Следы на снегу».  
«Лунный свет». «Остров радости»



90 / дубли: 26, 57

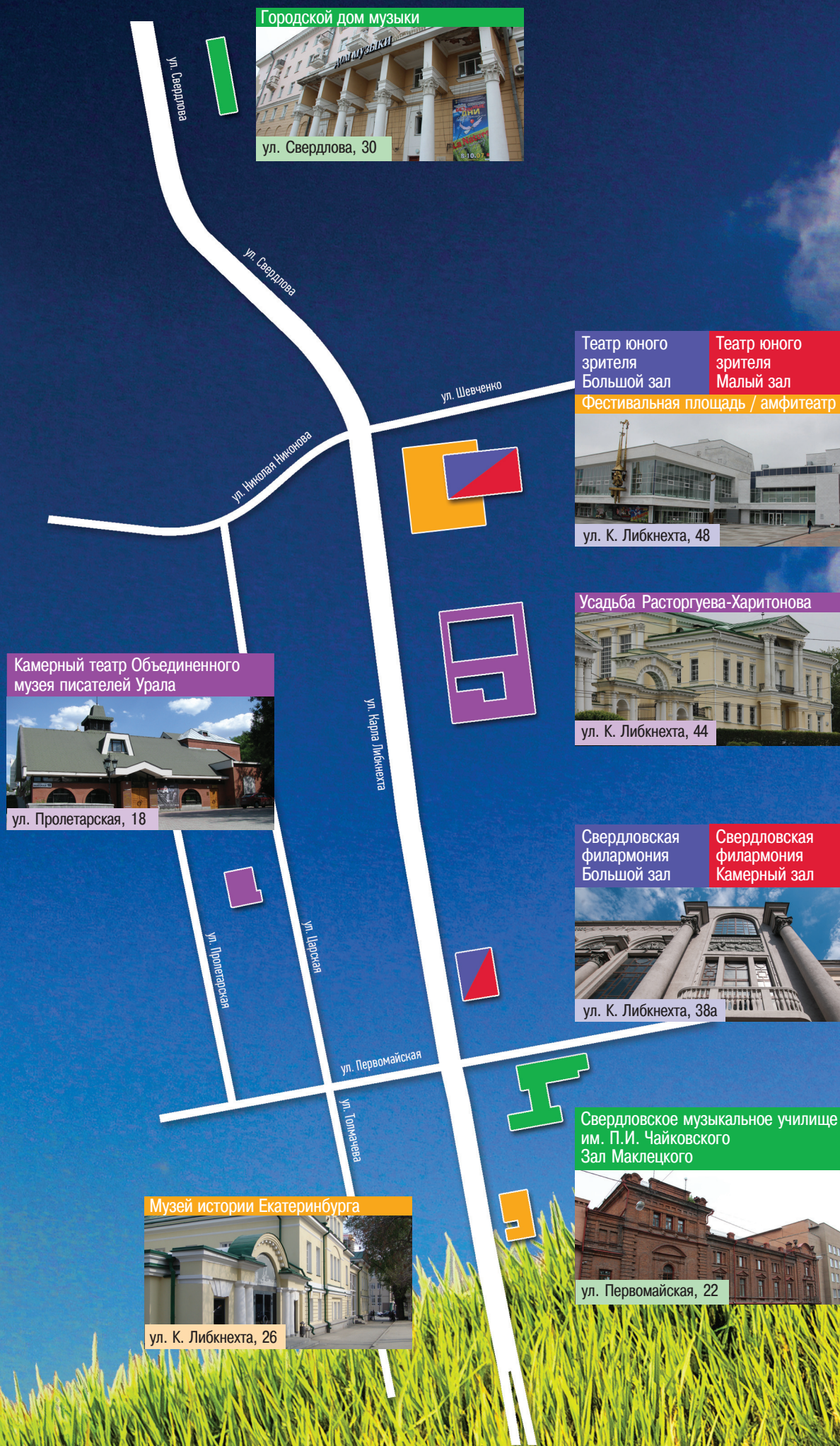
17.45



### ПРИРОДА РУССКОЙ МУЗЫКИ

Симфонический хор Свердловской филармонии  
Художественный руководитель – Андрей Петренко  
Чесноков, Шебалин, Парцхаладзе, Гаврилин, Свиридов,  
русские народные песни







## OFF-ПРОГРАММА



## ЭКСКУРСИИ Знакомьтесь, Екатеринбург!

- 8 июля 13.00** **Музыкальный Екатеринбург**  
**9 июля 16.00** Сбор у памятника П.И. Чайковскому (около Свердловского музыкального училища им. П.И. Чайковского)
- 8 июля 16.00** **Вознесенская горка**  
 Сбор у памятника Комсомолу Урала (рядом с Усадьбой Харитонов-Расторгуева)
- 8 июля 11.00** **По набережной реки Исеть:**  
**10 июля 16.00** **от «Космоса» к Каменному мосту**  
 Сбор у Камерного театра (ул. Пролетарская, 18)
- Длительность – 1 час  
 Стоимость билета – 150 руб.

## МАСТЕР-КЛАССЫ В МУЗЕЕ

- 8 июля 13.00** **Делаем открытку в технике скрапбукинг**  
**9 июля 13.00** **«Из Екатеринбурга с любовью»**
- Длительность – 1 час  
 Стоимость участия – 200 руб.

## ДЛЯ ДЕТЕЙ

- 9 июля 12.00** **Выставка для самых маленьких «Незнайка и его друзья»**  
**Интерактивный урок «В гостях у Гусли»**

Малыши узнают, как рождаются звуки, кто в природе самый громкий, кто самый тихий, что общего между улиткой и трубой. Вместе с коротышками ребята сыграют в настоящем оркестре самодельных инструментов и вспомнят историю о том, как Незнайка пытался стать музыкантом.

Длительность – 45 мин.  
 Стоимость участия – 150 руб.  
 Сопровождающие детей взрослые проходят по входному билету в музей – 200 руб.

## МУЗЕЙНАЯ КОФЕЙНЯ

В Музее истории можно утолить не только любопытство и «душевную жажду», но и голод. Чашка кофе или чая и парочка-другая пирожных позволят «заморить червячка» и приятно провести время в декорациях дореволюционного Екатеринбурга. Иллюзию погружения в прошлое передаст уникальная фотопанорама города, выполненная в 1896 году легендарным фотографом Метенковым и воссозданная в интерьерах кофейни.



Тел. для справок: (343) 371-21-11



**Владимир Черкашин**, председатель Уральского банка ПАО «Сбербанк», председатель правления Благотворительного фонда поддержки УАФО

«Безумные дни» – это знаковое событие культурной жизни России, и то, что фестиваль проводится в Екатеринбурге – большая честь для нас. Это стало возможным благодаря таланту музыкантов Уральского филармонического оркестра, высоко оцененному создателем и продюсером «Безумных дней» Рене Мартеном. Сотрудничество с ним сделало оркестр постоянным участником фестиваля.

С 8 по 10 июля каждый из нас сможет познакомиться с творчеством великих композиторов и мастерством лучших исполнителей из самых разных стран мира, способных удивить своим талантом и самобытностью. Уверен, что организаторы фестиваля – Свердловская государственная академическая филармония – сделают все возможное, чтобы «Безумные дни» остались в памяти жителей и гостей города светлым и добрым праздником, а лучшей благодарностью для музыкантов-участников станут признательность и восторг уральской публики!

## ГАЛЕРЕЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

**Малое фойе.** Выставка рисунков воспитанников екатеринбургского Центра психолого-медико-социального сопровождения «Эхо» для глухих и слабослышащих детей. Работы созданы по мотивам симфонической сюиты Сергея Прокофьева «Петя и волк» и сюиты Камилла Сен-Санса «Карнавал животных».

**Большое фойе.** Витрины. «Природа – и храм, и мастерская...» – выставка из фондов Невьянского государственного историко-архитектурного музея. Образцы медных руд и изделия из них.

Экспозиции доступны посетителям концертов фестиваля в Большом зале филармонии.



## OFF-ПРОГРАММА ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

Фестивальная площадь (амфитеатр возле Театра юного зрителя)

8 ИЮЛЯ

### СЦЕНА

- 13.00–13.45** **Официальная церемония открытия фестиваля**  
Рене Мартен и Оркестр ударных инструментов «Siberian Percussion»
- 14.00–22.00** **«Слушай природу!»**  
Трансляция фильмов о природе и записей концертов

### ШАТЕР

- 13.00–22.00** **Цветочный флэшмоб «Живая музыка»**  
Мастер-класс от Мастерской декора «Flora&Fauna»: посадка растений из Ботанического сада, создание цветочной инсталляции, озеленение фортепиано
- 13.00–18.00** **Настольные игры от «Hobby games»**  
Развитие гибкости мышления, фантазии и любознательности

### ИНТЕРАКТИВ

- 13.00–22.00** **Интерактивная инсталляция «Я – дирижер!»**  
Уникальная возможность стать дирижером оркестра

### ФУДКОРТ

- 13.00–22.00** Разноцветные бургеры и авторские лимонады от «Дэдди»-бара
- 14.00–15.00** **Презентация и мастер-класс**  
Приготовление фирменного лимонада фестиваля



**Ольга Русанова,**  
музыкальный обозреватель  
«Радио России», ведущая авторской  
программы «Музыка в событиях»

Фестиваль сделан по принципу: «Если гора не идет к Магомету, то Магомет идет к горе». Многие привыкли классическую музыку воспринимать как искусство для посвященных: ведь на двух-трехчасовой концерт обычный человек чаще всего не пойдет – просто побоится. Это как зайти в дорогой бутик: для обычного человека неприятна сама мысль о «страшных ценниках», о том, как на него посмотрят продавцы. Человек из «непосвященных» понимает, что это «не его» место и... не заходит, даже если там распродажа. Что-то подобное происходит и с классикой: человеку боязно окунуться «не в тему», и он в концерт не идет.

На «Безумных днях» все повернуто с ног на голову, вернее – поставлено на «правильные» рельсы! Короткий 45-минутный концерт, доступный восприятию каждого человека. Недорогие билеты. Миссия фестиваля: «Чтобы мир и люди стали лучше». Уверена, первый шаг в этом направлении сделан!

9 ИЮЛЯ

### СЦЕНА

- 10.00–12.00** **«Слушай природу!»**  
Трансляция фильмов о природе и записей концертов
- 12.00–16.00** **Концертная программа**  
Учащиеся Уральского музыкального колледжа  
Казанский камерный оркестр «La Primavera»
- 16.00–17.30** **Лекторий**  
Рустем Абязов, главный дирижер Казанского камерного оркестра «La Primavera»: «Природа музыки»  
Станислав Белоглазов, директор фотоагентства «Magnet»: «Свобода стихий, или Живая природа в фотографиях»  
Андрей Печёнкин, директор проектного центра «Архэкополис» УрГАХУ: «Биоархитектура»
- 18.00–21.00** **Концертная программа**  
Пианист и композитор Илья Макаров  
Квартет европейского джаза Сергея Проня  
«Stout-quartet»
- 21.00–22.00** **Виртуальный концертный зал представляет**  
Трансляция фрагментов записей концертов

### ШАТЕР

- 10.00–22.00** **Цветочный флэшмоб «Живая музыка»**
- 10.00–18.00** **Настольные игры от «Hobby games»**
- 17.00–17.30** **Фотосъемка живой природы**  
Мастер-класс от Станислава Белоглазова

### ИНТЕРАКТИВ

- 10.00–22.00** **Интерактивная инсталляция «Я – дирижер!»**

### ФУДКОРТ

- 10.00–22.00** Разноцветные бургеры и авторские лимонады от «Дэдди»-бара
- 14.00–15.00** **Мастер-класс**  
Приготовление «Французского бургера»



## OFF-ПРОГРАММА ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

Фестивальная площадь (амфитеатр возле Театра юного зрителя)

10 ИЮЛЯ

### СЦЕНА

- 10.00–12.00** **Игровой кастинг с призами «Хочу в артисты»**  
Для детей от 4 до 12 лет
- 12.00–12.50** **Мюзикл «Хныка и Гыка»**  
Для детей от 3 лет в постановке «Живого театра» А. Пантыкина
- 13.00–15.00** **Детская концертная программа**  
Ньютон-парк  
Шоу-проекты «Сабложки» и «Funtom»  
Детские творческие коллективы
- 15.00–18.00** **«Слушай природу!»**  
Трансляция фильмов о природе и записей концертов
- 18.00–22.00** **Концертная программа**  
Скрипач Аркадий Клейн  
Трио «Гурчика»  
«Twinkle-Band»  
DJ Wide

### ШАТЕР

- 10.00–18.00** **Мастер-классы от «Ньютон-парка»**  
«Нахимичим»  
«Огонь и лед»  
«Металл и Ко»
- 10.00–18.00** **Мастер-классы от Студии изобразительного искусства «Полосатый кот»**  
«Уральская березка»  
«Перышко к перышку» для малышей
- 10.00–22.00** **Цветочный флэшмоб «Живая музыка»**

### ИНТЕРАКТИВ

- 10.00–22.00** **Интерактивная инсталляция «Я – дирижер!»**

### ФУДКОРТ

- 10.00–22.00** Разноцветные бургеры и авторские лимонады от «Дэдди»-бара
- 16.00–17.00** **Мастер-класс «Безумный пельмень»**  
Самые необычные способы лепки пельменей

ОРГАНИЗАТОР OFF-ПРОГРАММЫ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ



**ДИРЕКЦИЯ**  
ГОРОДСКИХ ПРАЗДНИЧНЫХ  
МЕРОПРИЯТИЙ

ПАРТНЕРЫ OFF-ПРОГРАММЫ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ



**Ольга Чебыкина,**  
главный редактор телеканала «Malina.am»

В 2015 году фестиваль «Безумные дни» действительно стал для Екатеринбурга каким-то счастливым безумием: 70 концертов за 3 дня, более 20 000 очастливленных слушателей (и мы с сыном в их числе).

Самый демократичный из музыкальных и самый музыкальный из демократичных фестивалей: цены на билеты были, если мне не изменяет память, от 75 рублей. Один евро по нашим временам, а сколько удовольствия! И в этом году обязательно посетим фестиваль всей семьей: пропустить момент, когда классическая музыка буквально захлестывает улицы города – просто преступно!



**Леонид Орлов,**  
артист Уральского молодежного симфонического оркестра

Фестиваль «Безумные дни» для Уральского молодежного симфонического оркестра – это месяцы кропотливой подготовки и фантастический нон-стоп концертов за 3 дня.

Это огромная честь и ответственность, это бесценный опыт работы и общения с выдающимися артистами из разных точек планеты.

Браво нашей Свердловской филармонии и всем организаторам за этот музыкальный круговорот, в котором скоро окажется наш славный город!

Я уверен, что подобным фестивалем мы все вместе в очередной раз докажем, что Екатеринбург – по-настоящему современный, культурный и очень живой.



**ОРКЕСТРЫ****Уральский академический филармонический оркестр**

Основан в 1936 году. Гастролировал в 19 странах мира. Записал 30 CD по заказу компаний Германии, Швейцарии, Австрии, Бельгии, Японии, США, Франции, Великобритании, в том числе «Warner Classics International» и «Mirare».

С коллективом в разные годы сотрудничали Д. Китаенко, Г. Рождественский, К. Пендерецкий, М. Плетнев, В. Федосеев, В. Гергиев, А. Борейко, К. Теннштедт, Ж.-К. Казадезюс, Э. Инбал, М. Ростропович, Н. Петров, Ю. Башмет, Д. Хворостовский, Э. Вирсаладзе, Н. Гутман, Б. Березовский, А. Князев, Л. Исакадзе, П. Донохоу, В. Репин, Н. Луганский, Д. Мацуев, С. Крылов, Ф. Кемпф, А. Баева.

Участвовал в международных фестивалях: Beethovenfest в Бонне, «La Folle Journée», Le Festival de Radio France, Международный фортепианный фестиваль в Ла-Рок-д'Антероне, Le Festival de Musique Classique a Saint-Riquier, «Nuits de la Citadelle a Sisteron», «Русское Рождество в Кеннеди-центре», Международный зимний фестиваль «Площадь искусств», «Звезды белых ночей», Фестиваль симфонических оркестров мира, Международный фестиваль Юрия Башмета, «Crescendo», «Звезды на Байкале», «Денис Мацуев представляет...», Международный фестиваль Бориса Березовского, Международный музыкальный фестиваль «Евразия», Транссибирский Арт-фестиваль. Дважды провел собственный абонемент в Концертном зале и на Новой сцене Мариинского театра. Выступления оркестра транслировали радио- и телеканалы Radio France, France Musique, Arte, NHK, «Культура».

**Дмитрий Лисс**

Художественный руководитель и главный дирижер Уральского академического филармонического оркестра. Народный артист России, лауреат Государственной премии РФ, Премии губернатора Свердловской области. Победитель Международного конкурса дирижеров им. Л. Матачича в Загребе. Лауреат газеты «Музыкальное обозрение».

Выпускник класса Дмитрия Китаенко в Московской консерватории и его ассистент в работе с оркестром Московской филармонии (1982–1983). Был главным дирижером Симфонического оркестра Кузбасса (1991–1995), Российско-Американского молодежного оркестра (1997–1999), дирижером Российского национального оркестра (1999–2003). Сотрудничал со всеми ведущими оркестрами России, а также с симфоническими коллективами из Швеции, Швейцарии, Португалии, Польши, Нидерландов, Бельгии, Кореи, Норвегии, Дании, Германии, Италии, США, Канады.

В 1995 году возглавил УАФО. Под его управлением коллектив гастролировал в 19 странах мира, принял участие в престижных международных фестивалях, записал 30 CD. Является художественным руководителем Международного музыкального фестиваля «Евразия». С концертного сезона 2016–2017 займет пост главного дирижера Филармонического оркестра Южных Нидерландов.

**Уральский молодежный симфонический оркестр**

Оркестр-академия, сочетающий образовательную функцию и концертную практику. Создан в 2006 году. В его составе – студенты музыкальных учреждений Екатеринбурга. Они участвуют в репетициях и мастер-классах с музыкантами, изучают традиции исполнения оркестровых сочинений.

Ежегодно коллектив дает более 40 концертов, представляя на суд публики порядка 30 программ. Помимо маэстро Энхэ, оркестром дирижировали В. Федосеев, С. Сондецкис, Д. Лисс, С. Ролдугин, А. Рудин, Р. Абязов, С. Крылов, М. Цинман, Б. Кинтас, П. Петренко. С ним выступали знаменитые солисты Н. Гутман, А. Рудин, С. Ролдугин, А. Шилклопер, Д. Крамер, В. Гроховский, Н. Борисоглебский, А. Коробейников. Российская премьера коллектива прошла в 2009 году в Большом зале Московской консерватории в рамках абонемента Московской филармонии.

Участник международных фестивалей «Безумные дни», «Crescendo» Д. Мацуева, «Денис Мацуев представляет...», «Коган-фестиваль» Д. Когана, «Евразия», Bach-fest – в Екатеринбурге; «Еврооркестрия» в России и Франции; «Варненское лето», Софийские музыкальные недели в Болгарии; «Классика над Волгой» в Тольятти; «Филармонияда» в Казани. В 2012 году стал единственным коллективом, представлявшим Россию на Фестивале лучших молодежных симфонических оркестров мира – «Young Euro Classic» в Берлине. В 2014 и 2015 году в рамках Летней оркестровой академии на базе УМСО создавался Международный молодежный Чайковский-оркестр, принимавший участие в Фестивале П.И. Чайковского в Екатеринбурге и Свердловской области.

**Энхэ**

Окончил Уральскую консерваторию по классам виолончели и симфонического дирижирования, стажировался у народного артиста СССР М. Павермана. Лауреат Международного конкурса дирижеров имени С. Прокофьева, Премии губернатора Свердловской области.

С 1991 года работал в Уральском академическом филармоническом оркестре в качестве виолончелиста и ассистента дирижера, а с 1996 года стал дирижером. Под его управлением с коллективом выступали Н. Гутман, Э. Вирсаладзе, П. Бадура-Шкода, Н. Штаркман, Д. Башкиров, Б. Белкин, С. Стадлер, Г. Муржа. В 1998–2006 годах руководил Камерным оркестром Свердловской филармонии.

Главный дирижер Уральского молодежного симфонического оркестра, с которым принимал участие в престижных международных фестивалях, выступал в Большом зале Московской консерватории и в берлинском Концертхаусе. В 2015 году возглавил Летнюю оркестровую академию и созданный на ее основе Международный молодежный Чайковский-оркестр.





### Казанский камерный оркестр «La Primavera»

Создан в 1989 году. Имеет в своем репертуаре более 1300 произведений западноевропейских, русских и татарских композиторов. Дискография коллектива насчитывает 25 CD. Участник российских и международных фестивалей, среди которых «Классика в Вилларе» (Швейцария), «Музыка на Сильяне» и Фестиваль камерной музыки (Швеция), «Звезды белых ночей», «Хибла Герзмава приглашает...», «Европа – Азия», Академия музыки «Новое передвижничество», «Рождественские музыкальные встречи в Северной Пальмире», «Молодежные академии России», «Сибирь – Европа».

Выступления «La Primavera» проходили в концертных залах России, Украины, Германии, Швеции, Швейцарии, Франции, Туниса, Греции, Китая, Турции, Израиля, Азербайджана, Казахстана, Южной Кореи. В разные годы оркестр сотрудничал с такими солистами, как Х. Герзмава, А. Шагимуратов, М. Дробинский, М. Майский, О. Безинских, Д. Шаповалов, Б. Андрианов, Д. Крамер, А. Баева, Д. Махтин, М. Лидский, Г. Муржа, С. Гуляк, И. Бочкова, Л. Субраманиам, Х. Тиччиатти, А. Шилклопер, И. Бутман, А. Дервояд, Д. Илларионов, М. Пятигорский; а также с дирижерами, среди которых М. Архипов, П. Белломиа, М. Венглер, А. Ишмуратов, Т. Камалов, Д. Ковальски, С. фон Крон, Д. Лендор, М. Мона, В. Онуфриев, А. Песталоцца, З. Сатмари, П. Фрейзингер, У. Хайнке, Б. Шён, Б. Юсупов.



### Рустем Абязов

Создатель, художественный руководитель и главный дирижер Казанского камерного оркестра «La Primavera». Заслуженный деятель искусств России, народный артист Республики Татарстан, лауреат Государственной премии Республики Татарстан им. Габдуллы Тукая, «Дирижер года» по версии национальной газеты «Музыкальное обозрение» (2002).

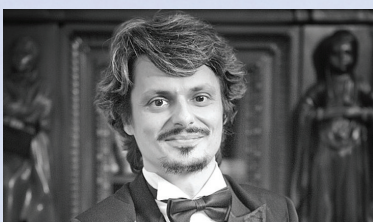
Скрипач и композитор, выпускник Московской и Казанской консерваторий. Гастролирует в России, Татарстане, странах Европы и Азии. В качестве солиста и дирижера записал и выпустил 31 диск. Участник многих музыкальных фестивалей, создатель и художественный руководитель фестивалей «L'arte del arco», «Абязов-фестиваль», «Колесница Клио. Музыкальные страницы истории края», «Ты, Моцарт, бог...». Сочинения Абязова-композитора исполняются, издаются, звучат на радио и телевидении.

Большое внимание уделяет расширению репертуара струнных оркестров. Создал более 400 аранжировок и оркестровок, весомая часть которых – произведения татарских и башкирских композиторов и народные песни.



### Екатеринбургский камерный оркестр «В-А-С-Н»

Создан в 1990 году. Участник международных фестивалей в России и странах Европы, культурных акций ЮНЕСКО и ЮНИСЕФ в России и Италии. Гастролировал в Германии, Австрии, Швейцарии, Нидерландах, Франции, Бельгии, Италии, Испании, Мексике, Китае (Тайвань), Канаде. Сотрудничал с такими дирижерами, как Л. Маркиз, С. Фридман, Й. Радке, Д. Менье, С. Дьяченко, А. Скульский, В. Усминский, Ф. Коробов, В. Урюпин, Н. Усенко. Шеф-дирижер оркестра – Миша Кац (Франция). Среди солистов, выступавших с ансамблем, – Н. Петров, Л. Исакадзе, Д. Шварцберг, М. Воскресенский, Г. Муржа, Ю. Медяник, И. Бутман. Коллектив дает около 80 концертов в год, записывает компакт-диск, имеет записи на радио и телевидении.



### Николай Усенко

Скрипач и дирижер. Родился в 1968 году в Таганроге. Занимается музыкой с раннего детства, окончил школу и училище (класс скрипки Н.К. Бронзовой) в родном городе, затем Уральскую консерваторию. С 1994 года работал в Камерном оркестре «В-А-С-Н» в группе скрипок, а в 2002 году стал дирижером коллектива. Автор идей эксклюзивных программ оркестра: «Волшебство Queen», «Французские истории», «Японский взгляд», «Аромат танго», «Сказки венского леса», «Этот безумный, безумный мир», «От классики до джаза».



### Оркестр ударных инструментов «Siberian Percussion»

Создан в 2010 году, первое выступление состоялось в Малом зале Красноярской филармонии. С 2012 года оркестр вошел в состав ее коллективов. Количество музыкантов варьируется от 5 до 25 человек. В арсенале артистов более 40 инструментов. В репертуаре – произведения различных жанров, аранжированные для ударных, и оригинальная музыка. В Красноярской филармонии «Siberian Percussion» проводит собственный абонемент с участием солистов, принимает участие в фестивалях «Hot Winter in Siberia», «Енисейский джаз» («ЕниJazz»), проекте «Транссиб: Звучание городов» (Абакан, Иркутск, Улан-Удэ), а также в концертах-лекциях «Шок будущего», «Сказки народов мира» и «Baby Jazz».



### Сергей Газизуллин

Основатель и художественный руководитель Оркестра ударных инструментов «Siberian Percussion». Выпускник Красноярского института искусств (1990). Лауреат международного конкурса. Обладатель Гран-при Международных фестивалей этнической музыки «Саянское кольцо» (п. Шушенское) и живой музыки «Устуу Хурээ» (Тува). Концертмейстер группы ударных инструментов Красноярского академического симфонического оркестра. Участник различных музыкальных коллективов – от классических до этнических и рок-групп. Исполнительскую деятельность совмещает с преподаванием в Красноярском колледже искусств им. П.И. Иванова-Радкевича.



**ХОРЫ****Симфонический хор Свердловской филармонии**

Создан в 2008 году для исполнения произведений кантатно-ораториального жанра с Уральским филармоническим оркестром, но вскоре обрел и творческую автономию в программах а cappella. Сотрудничал с такими дирижерами, как Д. Китаенко, К. Пендерецкий, Ж.-К. Казадезюс, Д. Лисс, Е. Бражник, Энзэ, дал серию концертов под управлением А. Ведерникова с Симфоническим оркестром Оденсе в Дании. Выступал в Концертном зале им. П.И. Чайковского, Концертном зале Мариинского театра, Исаакиевском соборе, зале «Плейель» в Париже, в российских филармониях. Принял участие в XVIII Международном музыкальном фестивале «La Folle Journée» (Франция, 2012; Россия, 2015), XXI Фестивале хоровой и колокольной музыки «Преображение» (Ярославль, 2013), Московском Пасхальном фестивале (2014, 2015), II Международном хоровом фестивале «Le Rivage des voix» в Сен-Флоран-ле-Вьей (2016), в крупных культурных проектах Екатеринбурга – Симфонический форум России, Международный музыкальный фестиваль «Евразия», фестивали «Французская осень», Bach-fest. В репертуаре коллектива такие масштабные сочинения, как реквиемы Моцарта, Верди, Форе, Берлиоза, Сильвестрова, «Колокола», Литургия и «Всенощное бдение» Рахманинова, «Весенняя симфония» Бриттена, «По прочтении псалма» Танеева, «К XX-летию Октября» Прокофьева, «Перезвоны» Гаврилина.

**Андрей Петренко**

Заслуженный деятель искусств России (2008). Окончил Ленинградскую консерваторию по специальностям хоровое и оперно-симфоническое дирижирование. Творческую деятельность начал в 1981 году в Ленинградском театре музыкальной комедии в качестве дирижера-постановщика, затем работал руководителем хора Смольного собора и являлся приглашенным дирижером Конгресс-оркестра Петербурга. С 1989 по 2000 год преподавал в Санкт-Петербургской консерватории хоровое и симфоническое дирижирование. С хоровыми коллективами и симфоническими оркестрами гастролировал более чем в 20 странах мира.

С 2000 года – главный хормейстер Мариинского театра, где также дирижирует операми, кантатно-ораториальными, симфоническими произведениями, готовит концертные программы с участием солистов оперы, хора и оркестра Мариинского театра. Под управлением Андрея Петренко хор Мариинского театра выступал в престижных залах России, Литвы, Финляндии, Голландии, Бельгии, Франции, Германии, Швейцарии, Италии, Великобритании и Израиля. С 2008 года Андрей Петренко – приглашенный дирижер Хора Радио Франции.

С 2014 года Андрей Петренко – главный приглашенный хормейстер, а с 2015 – художественный руководитель Симфонического хора Свердловской филармонии.

**Екатеринбургский хор «Доместик» им. В.А. Копанева**

Создан в 1988 году учеником А. Юрлова Валерием Копаневым. Один из ведущих профессиональных хоровых коллективов Урала. Лауреат всероссийских и международных конкурсов и фестивалей. Доминанта репертуара и дискографии – православная, католическая, протестантская христианская музыкальная культура. Осуществила екатеринбургские премьеры «Miserere» Я. Зеленки, Второго духовного концерта Д. Эллингтона, Маленькой торжественной мессы Дж. Россини, «Победной песни Мириам» Ф. Шуберта, Реквиема Э. Уэббера, «Панта Рей» В. Кобекина. Сотрудничал с Уральским филармоническим оркестром, Новосибирским Джаз-бэндом, оркестром Самарской филармонии, Екатеринбургским камерным оркестром «В-А-С-Н», оркестром Екатеринбургского театра оперы и балета, дирижерами из Франции, Бельгии, США, Германии, Великобритании, Эстонии и России.

**Максим Козлов**

Родился в 1991 году в Екатеринбурге. В 2011 году окончил Свердловское музыкальное училище (класс Е.В. Пинчук), в 2016 – Уральскую консерваторию (класс профессора В.Л. Карташова). В 2014 году возглавил хор «Доместик», с которым сотрудничал с 2012 года: под его управлением коллектив дал множество концертов, – как в России, так и за рубежом, – в том числе совместно с Камерным оркестром «В-А-С-Н». Особое место в репертуаре дирижера занимает музыка Ренессанса и барокко, которую он активно пропагандирует в Екатеринбурге.

**Елена Скурихина**

Родилась в 1967 году в Петропавловске. Окончив Алма-Атинскую консерваторию (1992), преподавала в Петропавловском педагогическом институте и работала артисткой Камерного хора «Капелла». С 1996 года живет в Екатеринбурге. Создала три детских хоровых коллектива, постоянно занимающих призовые места в конкурсах разного масштаба, включая победу на Международном конкурсе детско-юношеских хоровых коллективов «Рождество в России». Победитель в состязании педагогов города, дважды награждена Гран-при мэром Екатеринбурга. В 1996 году стала артисткой хора «Доместик» им. В. Копанева, а 2010 году – его главным хормейстером, сохраняющим основы вокальной методики В. Копанева и развивающим лучшие традиции хорового исполнительства.



**АНСАМБЛИ****КВАРТЕТЫ****«Жирар-квартет»**

В ансамбле – братья и сестры, с раннего детства привыкшие музицировать в узком семейном кругу. Все обучались в региональной Консерватории Парижа под руководством артистов Квартета «Изаи», затем продолжили образование в Женевской школе музыки в классе Мигеля де Сильвы. Коллектив является лауреатом крупных международных конкурсов, обладателем премии Академии имени М. Равеля в Сен-Жан-де-Люз (2010), стипендии Фонда Banque Populaire и лауреатом финансового конгломерата HSBC в Академии Фестиваля в Экс-ан-Провансе (2011). С квартетом выступали именитые солисты – Филипп Бернольд, Анри Демаркетт, Йован Маркович, Франсуа Сальк, Фелисити Лотт. Музыкантов часто приглашают радиостанции France Musique и Radio Classique, они играли в концертных залах Музея Орсе и Театра Шатле, на Фестивалях в Довиле и в Арле, а также Фестивале имени П. Казальса в Прадесе (Испания). Ансамбль гастролировал в Австрии, Италии, Марокко и Японии. Первый диск коллектива получил одобрение критиков. В планах – в течение ближайших трех лет записать все квартеты Бетховена.

**Квартет «Феникс»**

Создан в 2001 году по инициативе Инессы и Радия Гареевых, в состав коллектива вошли лауреаты всероссийских и международных конкурсов. Ансамбль выделяется стилевой многоплановостью, разнообразием репертуара, неожиданными программами. Является победителем Международного конкурса «Дни гармонии в Клингентале» (Германия, 2007). Участник фестивалей «Апрельские вечера» (2002, 2003), «В Урале Русь отражена» (2005), «Аккордеон на эстраде» (2007), I Уральский фестиваль домры (2007), Уральский фестиваль баянистов и аккордеонистов (2008), «Голоса народных инструментов» (2009, 2014), «Cuerdas nin Kagabsan» и «Cuerdas sa Panaghiusa» (Филиппины, Тайвань, 2004, 2007, 2010, 2015).

Коллектив сопровождает международные проекты – встречи лидеров государств и торжественные приемы. Дискография ансамбля включает альбомы «К 5-летию Квартета «Феникс»» (2006), «На концертах Квартета «Феникс»» (2007), «Восточные орнаменты» (2008), «Литературные сюжеты в музыке» (2010), «Танец на траве» (2012), а также DVD «Десять лет спустя...» (2012).

**ТРИО****«Гольдберг-трио»**

В составе «Гольдберг-трио» – артисты Филармонического оркестра Монте-Карло скрипачка Лиза Кероб, альтист Федерико Худ и концертмейстер группы виолончелей Тьерри Амади. Все они – первоклассные солисты, гастролирующие в разных странах и участвующие в международных фестивалях. Название коллективу подарил один из шедевров Баха – «Гольдберг-вариации», которые входят в репертуар ансамбля в транскрипции Дмитрия Ситковецкого. Произведение было записано трио на фирме «OPMC Classics» и встречено одобрительными откликами музыкальной прессы. Также в богатом репертуаре коллектива – различные произведения от Моцарта до Шнитке. Ансамбль активно гастролирует в странах Европы.

**«Шоссон-трио»**

Создано в 2001 году Антуаном Ландовски, Борисом де Ларошламбером и Филиппом Талеком, которого в 2015 году сменил Леонард Шрайбер. Все они – выпускники Парижской консерватории, продолжившие обучение в Европейской академии камерной музыки. Ансамбль является победителем Международного конкурса камерной музыки в Веймаре (2005) и конкурса «Rising Star» (2007), выступает в престижных концертных залах – Карнеги-холл в Нью-Йорке, Концертгебау в Амстердаме, Вигмор-холл в Лондоне, Моцартеум в Зальцбурге, парижском Лувре, Санкт-Петербургской филармонии. Постоянный участник фестивалей «Безумные дни» в Нанте, Токио и Варшаве. В репертуаре коллектива большое место занимают сочинения венских классиков и французских композиторов, в частности Эрнеста Шоссона. Ансамбль аранжировал множество произведений для трио, среди них – Вальс Равеля, Интродукция и полонез Шопена. На известной звукозаписывающей фирме «Migame» выпустил пять CD, тепло встреченных критикой, последний – в 2014 году.

**Трио аккордеонистов «Motion Trio»**

Создано в 1996 году лидером группы и автором большинства композиций Янушем Войтаровичем. Поле интересов аккордеонистов – тяжелый метал, джаз, классическая и современная музыка. «Motion Trio» – новаторы и экспериментаторы, получившие международное признание. Гастролируют в 39 странах мира, дают концерты на сценах Карнеги-холла в Нью-Йорке, Концертхауса в Вене, Барбикан-центра в Лондоне, выступают с известными исполнителями и коллективами, среди которых К. Пендерецкий, В. Килар, М. Найман и его ансамбль, Симфонический оркестр Кельнского радио, Симфонietta Кракова. Участвуют во многих фестивалях: джазовом в Монреале, фестивале в Шлезвиг-Гольштейне, «Безумный день» в Нанте, Токио и Варшаве. Дают мастер-классы в Королевской академии музыки в Лондоне, Парижской консерватории, Чикагском университете. Трио – лауреат Конкурсов имени К. Пендерецкого и современной камерной музыки, премии Ассоциации немецких критиков в области звукозаписи. 12 альбомов ансамбля отмечены вниманием музыкальной прессы.



**ДУЭТ****Фортепианный дуэт: Санья и Лидья Бижжак**

Родились в Белграде, где получили начальное музыкальное образование у Златы Малеш. Продолжили обучение в Парижской консерватории (класс Жака Рувье). В 2002 году совместный концерт в Белградской филармонии стал началом истории их фортепианного дуэта. В 2005 году взяли две Специальные премии на Конкурсе ARD в Мюнхене. С тех пор выступают на ведущих концертных площадках Парижа, Дюссельдорфа, Женевы, Лондона, Венеции, Рима, Белграда. Гастролируют в Японии и Австралии. Сотрудничают с такими коллективами, как Национальный оркестр Франции, Национальный оркестр Капитолия Тулузы, Гонконгская Симфонietta, Оркестр Оперы Руана, польский «Sinfonia Varsovia». Участвовали в фестивале «Безумный день», а также в фестивалях в Анси, Ноан-Вик, Овер-сюр-Уаз, Ла-Рок-д'Антероне (выступления на последнем из них транслировались телеканалом Arte). В дискографии дуэта – сочинения в четыре руки Стравинского, Мартину и Пуленка, записанные на фирмах «Mirage» и «Onyx Classics» и получившие великолепные отзывы таких изданий, как «Telerama», «Irish Times» и журнал «Gramophone».

**СОЛИСТЫ****ФОРТЕПИАНО****Лидья Бижжак**

Родилась в 1976 году. Игре на фортепиано начала обучаться в Белграде у Златы Малеш. Окончила Парижскую консерваторию в классе Жака Рувье. Совершенствовалась под руководством Ференца Радоша, Мюррея Перейи, Леона Флейшера и Ари Варди. Лауреат Международного фортепианного конкурса в Дублине (2000). Участвовала в фестивалях в Ла-Рок-д'Антероне, «Proms London», «Безумный день» в Нанте и Токио. Выступает сольно, в ансамблях и с оркестром в странах Европы и США. Сотрудничает с Анн Кеффелек, Клер Дезер, Давидом Грималем, Квartetом «Изаи», «Морагес-квинтетом». Первый диск пианистки с сонатами Шуберта и Шумана, вышедший в 2006 году на фирме «Lyrix», был тепло встречен музыкальной прессой.

**Санья Бижжак**

Родилась в 1988 году. Игре на фортепиано начала обучаться в Белграде у Златы Малеш. В возрасте 8 лет обратила на себя внимание публики, исполнив в сербской столице Концерт Гайдна. После этого стала регулярно выступать с оркестрами по всей Европе. В 12 лет поступила в Парижскую консерваторию в класс Жака Рувье, где через три года получила две Первые премии – по специальности и камерному исполнительству. Брала мастер-классы у Александра Саца в Граце и у Элисо Вирсаладзе в Мюнхене. После сольного концерта в парижском Лувре в 2006 году стала частым гостем фестивалей в Ла-Рок-д'Антероне, «BBC Proms», «Безумный день» в Нанте и Токио. Выступает в престижных концертных залах, таких как Альберт-холл в Лондоне, Виктория-холл в Женеве, Театр Елисейских Полей в Париже.

**Шани Дилюка**

Училась в Парижской консерватории, которую окончила с Первой премией, у Леона Флейшера, Марии Жуан Пиреш, Менахема Пресслера, Мюррея Перейи. Выступала в престижных концертных залах – Концертгебау в Амстердаме, «Плейель». Участвовала в фестивалях в Верье и в Ла-Рок-д'Антероне. Играла с дирижерами Лоренсом Фостером, Владимиром Федосеевым, Эйвиндом Гульбергом-Йенсенем. Сотрудничала с композиторами и исполнителями Натали Дессе, Тересой Берганса, Валентином Эрбенем (виолончелистом Квартета «Альбан Берг»), известными Квartetами «Пражак», «Изаи», «Ебене», «Модильяни». Альбомы, выпущенные на фирме «Mirage» с сочинениями Бетховена, Мендельсона и Грига были отмечены вниманием и наградами музыкальных изданий и телевизионных каналов. В ближайших планах пианистки – записать все виолончельные сонаты Бетховена.

**Давид Кадуш**

Обучался в Консерватории Ниццы, Парижской консерватории, Высшей школе музыки им. Королевы Софии в Мадриде. Брал мастер-классы у М. Перейи, М. Поллини, М.Ж. Пиреш и Д. Баренбойма, который пригласил Кадуш принять участие в записи DVD «Баренбойм исполняет Бетховена» в Центре симфонической музыки в Чикаго (2005). Финалист Конкурса в Лидсе (2009), лауреат премий «Victoires de la musique» (2010, номинация «Открытие молодых талантов») и «International Classical Music Awards» (2011, «Молодой артист года»). Участник фестивалей в Верье, Ла-Рок-д'Антероне, «La Folle Journée» в Токио. Выступает с Национальным оркестром Лилля, Филармоническими оркестрами Монте-Карло и Радио Франции, Симфоническим оркестром BBC. Сотрудничает с такими музыкантами, как Н. Цнайдер, А. Тамести, Р. Капюсон, с Квartetами «Ebene» и «Ardeo». Записал произведения Шумана, Шостаковича, Мусоргского, Метнера, Танеева, Бартока, Яначека, в том числе на фирме «Naxos». Последний альбом вышел в начале 2016 года и признан официальным диском Фестиваля «La Folle Journée».





### Жан-Клод Пеннетье

Выпускник Парижской консерватории, победитель Международных конкурсов исполнителей в Женеве и пианистов имени Г. Форте, лауреат Конкурса имени М. Лонг. Наибольшую известность получил как солист и интерпретатор камерной музыки, также в сфере его интересов – композиция, симфоническое дирижирование и преподавание. Сотрудничал с ведущими оркестрами, выступал в лучших концертных залах по всему миру. Участник престижных фестивалей в Ла-Рок-д'Антероне, имени Шопена в Париже, «Весна искусств» в Монте-Карло, «Безумный день» в Нанте, Токио, Бильбао, Варшаве. Каждый сезон дает концерты в США и Канаде, часто гастролирует в странах Азии. Записал сочинения Моцарта, Бетховена, Шуберта, Шумана, Брамса, Листа, Дебюсси, Равеля, Форте на фирмах «Lyriqnx» и «Mirage». Альбомы были отмечены премиями и встречены восторженными отзывами прессы.



### Луис Фернандо Перес

Родился в 1977 году. Окончил Консерваторию в Посуэло-де-Аларкон (Испания), продолжил обучение в классе Д. Башкирова и Г. Егiazаровой в Высшей школе музыки им. Королевы Софии в Мадриде. Совершенствовался в Кельнской высшей школе музыки у П.-Л. Эмара. Окончил докторантуру по специальности «Исполнение испанской музыки» в Академии имени Ф. Маршала в Барселоне. Лауреат международных конкурсов, участник многих фестивалей. Выступает в странах Европы, Японии, США. Сотрудничает с Королевским филармоническим оркестром Галисии, Парижским камерным оркестром, польским «Sinfonia Varsovia», Оркестром-ансамблем Канадзавы. Записи пианиста на фирме «Mirage» получили множество премий. В настоящее время – преподаватель камерного исполнительства в Высшей школе музыки им. Королевы Софии, а также сольного фортепиано в Академии имени Ф. Маршала в Барселоне и Европейском университете в Мадриде.



### Матан Порат

Пианист и композитор. Ученик Э. Красовского, М.Ж. Пиреш, М. Перайи, Р. Серусси и Дж. Бенджамина. Выпускник Джульярдской школы в Нью-Йорке. Выступает в престижных залах по всему миру. Участвует в фестивалях в Мальборо, Вербье, Локкенхаусе, Равинии, Гейдельберге и Рейнгау. Играл с Мюнхенским камерным оркестром, Чикагским и Иерусалимским симфоническими. Известен как интерпретатор камерной музыки, выступающий совместно с Р. и Г. Капюсонами, К. Кашкашьян, Д. Рёшманн, А. Вайлерштайн, Квartetом «Изаи». Первый же диск пианиста, записанный на фирме «Mirage», был тепло встречен прессой. Порат-композитор – лауреат израильской Премии премьер-министра (2009). Ряд его сочинений впервые прозвучал на фестивалях в Монпелье, Шлезвиг-Гольштейне и Гштаде.



### Эцuko Хирозэ

Родилась и начала заниматься музыкой в Японии, затем переехала во Францию. Окончила Парижскую консерваторию имени А. Корто, затем поступила в Парижскую национальную консерваторию. В настоящее время совершенствует игру на фортепиано под руководством М.-Ф. Бюке и Х. Шамине, а также А. Бренделя. Лауреат Международных конкурсов М. Аргерих в Буэнос-Айресе и ARD в Мюнхене, имени Ф. Шопена в Варшаве, имени Дж. Виотти в Верчелли (Италия). Выступает на таких престижных концертных площадках, как Зал Геркулеса в Мюнхене, Кеннеди-центр в Вашингтоне, Театр «Колон» в Буэнос-Айресе, Сантори-холл в Токио. Сотрудничала с известными оркестрами под управлением дирижеров Ш. Дютюа, М. Виотти, Ф. Каруи и Я. Каспржика. Ее партнерами по сцене были М. Майский, А. Демаркетт, О. Шарлье, Ж. Коссе, П. Морегес. Участница фестивалей Марты Аргерих в Японии, в Ла-Рок-д'Антероне, «Безумный день» в Токио, Бильбао и Варшаве, имени Ф. Шопена в Париже. Записала 3 диска на фирме «Mirage». Концерты пианистки транслируют радио и телевидение Франции и Японии.

## СКРИПКА



### Лиза Кероб

Родилась в 1973 году. Начала учиться игре на скрипке в возрасте 5 лет. Получив Первую премию региональной Консерватории в Туре, поступила в национальную Парижскую консерваторию, которую окончила с двумя Первыми премиями. Затем поступила в Кёртисовский институт музыки в Филадельфии, совершенствовалась в Джульярдской школе в Нью-Йорке. Лауреат международных конкурсов. В 2000 году Лиза Кероб, концертмейстер Филармонического оркестра Монте-Карло, была признана «солистом высшего уровня». Выступала в амстердамском Концертгебау, нью-йоркском Карнеги-холле с оркестрами Франции, Испании, Боснии и Герцеговины.



### Дмитрий Махтин

Окончил Ленинградскую школу-десятилетку, затем консерваторию. В 1992 году переехал в Нидерланды, где продолжил музыкальное образование под руководством Ф. Хиршхорна, Г. Кребберса и Э. Шмидера. Победитель многих международных конкурсов. Желанный гость ведущих концертных залов всего мира, постоянный участник международных фестивалей. Его партнерами по сцене были Е. Светланов, Ю. Темирканов, Л. Слаткин, Л. Маркиз, Б. Анжерер и Р. Капюсон. Совместный проект с виолончелистом А. Князевыми и пианистом Б. Березовским принес скрипачу премии Немецкой ассоциации звукозаписи и «Echo Klassik» (2005). Пятнадцатилетним виртуозом дебютировал с сольными концертами в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе, Сан-Франциско и Далласе, с тех пор сотрудничает с известными оркестрами и дирижерами Франции, Нидерландов, Германии, США, Люксембурга, Чехии, Португалии и России.





### Оливье Шарлье

Один из лучших представителей французской скрипичной школы своего поколения. В 14 лет с Первой премией окончил Парижскую консерваторию. В настоящее время преподает в этом вузе, сменив своего учителя П. Дукана. Лауреат престижных конкурсов: имени Я. Сибелиуса в Финляндии, имени М. Лонг и Ж. Тибо в Париже, Скрипичного конкурса в Индианаполисе. Сегодня Оливье Шарлье – постоянный член жюри международных конкурсов. Гастролирует по всему миру. Выступал с 50 оркестрами, среди которых все ведущие симфонические коллективы Парижа, а также симфонический оркестр Цюриха, Лондонский филармонический и Берлинский симфонический. В дискографии артиста – большая часть скрипичного репертуара. Среди недавних записей – Скрипичные концерты Моцарта с Пражским камерным оркестром и «Времена года» Вивальди с французским Камерным оркестром региона Овернь.

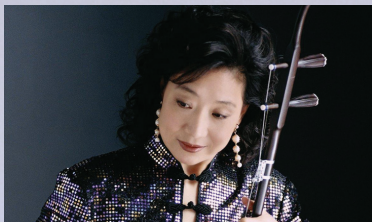
### КОНТРАБАС



### Пенелопа Позншеваль

Окончила Парижскую консерваторию в классе В. Паскье с двумя Первыми премиями по классам контрабаса и камерного исполнительства. В течение четырех лет совершенствовалась у Д. Марилье. Играла в известных французских оркестрах, среди которых Ensemble InterContemporain, Оркестр Парижа, лауреатов Парижской консерватории, Национальный оркестр Капитолия Тулузы. Сотрудничала с такими известными дирижерами, как П. Булез, Мунг-Вун Чунг, К. Эшенбах, Б. Хайтинк, С. Минц. Выступала с Б. Анжерер, Б. Березовским, А. Демаркеттом, А. Кеффелек, Квartetом «Пражак», «Шоссон-трио». Участница многих международных фестивалей. Имеет записи на фирме «Mirage», а также на радиостанции France Musique. С 2004 года преподает в Консерватории города Пантен в пригороде Парижа. Играет в созданных ею Ансамбле танго «Кармина» и Трио «Думка», которые позволяют Пенелопе знакомить широкую публику с техническими и выразительными возможностями контрабаса.

### ЭРХУ



### Цзянь Цзянь Хуа

Родилась в Шанхае. С 13 лет выступает с концертами в Европе, Африке и Юго-Восточной Азии. Окончила Пекинскую консерваторию, где в настоящее время преподает. Во время учебы была замечена Сейджи Озавой. В 1986 году выступила под его руководством с Новым Японским филармоническим оркестром в Сантори-холле в Токио, исполнив специально созданный для нее Концерт для эрху с оркестром К. Анжо. В 1986 году Министерство культуры КНР признало Цзянь Цзянь Хуа «Национальным исполнителем первой категории». В 1990 году она выступила в Карнеги-холле по случаю 100-летия этого зала. Сотрудничает с ведущими японскими музыкантами, Симфоническими оркестрами Бостона и Сан-Франциско. Участвовала в музыкальном фестивале в Тэнглвуде. Записала множество дисков на фирмах «Columbia» и «Victor», последний («Hibiki») – в 2013 году.

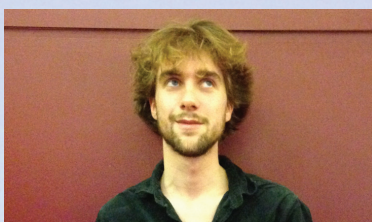
### КИТАЙСКАЯ ЛЮТНЯ



### Ян Баюань

Родился в Пекине. В 15 лет завоевал Первую премию престижного Конкурса традиционной китайской музыки и получил известность на родине. Окончив Пекинскую консерваторию, совершенствовался в Токийском университете искусств. Во время учебы был артистом Оркестра традиционной китайской музыки. Участвовал в записи музыки к фильму Б. Бертолуччи «Последний император», в сотрудничестве с композитором Р. Сакамото; а также в создании альбома с известными сочинениями для китайской лютни (1987). Активно способствует сохранению и распространению традиционной китайской музыки.

### ФЛЕЙТА



### Самюэль Брико

Родился в 1991 году. В 2015 году окончил Парижскую консерваторию по классу флейты, продолжает обучение по классам флейты-пикколо и импровизации. Лауреат Международного конкурса имени О. Николе в Китае (2014). Солист нескольких оркестров. В составе камерных ансамблей гастролирует в городах Франции, Испании и Люксембурга, Нью-Йорке, Риме, Лондоне. Участник многих фестивалей во Франции, среди которых «Безумный день» в Нанте, Пасхальный фестиваль в Довиле, Фестиваль Г. Берлиоза. Исполняет современную, барочную, джазовую, а также индийскую классическую музыку.

### КЛАРНЕТ



### Жюльет Адам

Родилась в 1992 году. Училась в Реймской консерватории, с 2013 года – в Парижской консерватории, где в настоящее время продолжает обучение по классу кларнета и бас-кларнета. Увлекается камерным музицированием, посещает курсы по импровизации и инструментальному театру. Интересуется проектами с участием танцоров и артистов цирка. Сотрудничает с различными струнными и духовыми ансамблями, выступая на ведущих парижских концертных сценах. Принимает участие в гастрольях спектакля «ba1.exe» Компании «Par Terre», который представляет собой танец в стиле хип-хоп в сопровождении Кларнетового квинтета И. Брамса. С 2010 года в составе музыкальных групп в Реймсе играет произведения балканских и еврейских народных традиций.



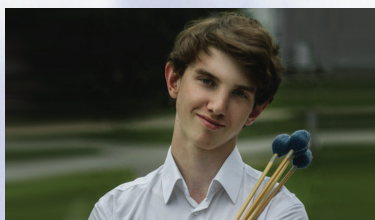
**ТАЙКО**



**Эйтецу Хайаши**

Продюсер, композитор, дирижер, преподаватель и самый известный современный исполнитель на тайко – больших японских барабанах, искусство игры на которых зародилось в японских буддистских храмах. Родился в Хиросиме в 1952 году. В юности был создателем многих ансамблей тайко. С начала 1980-х годов ведет сольную карьеру, начало которой положило его выступление в Карнеги-холле в Нью-Йорке. Очень быстро получил международную известность и сегодня представляет художественные возможности японского барабана на пяти континентах. Сотрудничал с Берлинским филармоническим и Бостонским симфоническим оркестрами. Стал первым исполнителем на тайко, выступившим в Концертном зале им. П.И. Чайковского в Москве. Записал целый ряд CD и DVD.

**УДАРНЫЕ**



**Владислав Черкашин**

Студент Уральского музыкального колледжа (класс профессора Г. Ярковой). Лауреат областных и всероссийских конкурсов (Нижний Новгород, Краснодар, Екатеринбург, Нижний Тагил).



**Владислав Шумихин**

Студент Уральского музыкального колледжа (класс Л.Г. Кумище). Лауреат V Всероссийского конкурса юных исполнителей им. В.Я. Шебалина (Омск, 2015), победитель I Всероссийского конкурса «Дудас» (Екатеринбург, 2016) и I Международного конкурса «Legni & Ottoni» (Курган, 2016). Принимал участие в мастер-классах П. Главатских, А. Зубова, А. Петрова, Д. Лукьянова. Участвовал в гастрольном туре Всероссийского юношеского симфонического оркестра под управлением Ю. Башмета (2015). Прошел отбор в проект Санкт-Петербургского Дома музыки «Река талантов», где получил возможность сыграть с Симфоническим оркестром Ярославской филармонии.

**ВОКАЛ**



**Екатерина Берегова**

В 2004 году окончила Уральскую консерваторию по классу сольного пения у М.Г. Владимировой, в 2011 – аспирантуру. Лауреат Международного конкурса им. В. Беллини в Италии (2010). С 2005 года – солистка Свердловской филармонии. Принимала участие в тематических вечерах «Из жизни виртуозов», «Классика вчера, сегодня, завтра», «Музыкальный мир Э. Грига», «С. Прокофьев. «Гадкий утенок»»; в концертных постановках опер для детей «Том Сойер» и «История Кая и Герды» С. Баневича, благотворительных мероприятиях филармонии для детей-инвалидов, шефских концертах, проекте «Ночь музеев» (2015). Выступала с Квartetом «Феникс». Сотрудничала с Духовно-просветительским центром «Царский». В 2012 году была награждена медалью Св. Великомученицы Екатерины III степени.

**ИМИТАЦИЯ ПЕНИЯ ПТИЦ**



**Джонни Расс и Жан Буко**

Признаны одними из лучших имитаторов пения птиц. Участвуют во многих радио- и телепередачах, а созданный ими ансамбль вводит язык пернатых во все формы искусства: музыку, танец, театр, цирк. С детских лет они учились подражать голосам птиц в живописной деревне, расположенной на высоте птичьего полета над проливом Ла-Манш. Свое умение подтверждали победами в специализированных конкурсах. Первые театральные шаги связаны с выступлением в парижском Театре де Пош и участием в закрытии ежегодного Фестиваля в Намюре (Бельгия), посвященного живой природе. Стартом музыкальной карьеры стало совместное выступление с пианистом, композитором и импровизатором Жаном-Франсуа Зигелем (2006). С тех пор артисты сотрудничали с целым рядом классических, джазовых и этнических музыкантов. Среди них – М. Годар, П. Амон, Ф. Сальк и Ж. Лоренсо, с которыми был создан спектакль «Birdyphonia», показанный в Марракеше в 2012 году. В репертуаре ансамбля тысячи птичьих мелодий со всех континентов.

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО**



**Ирина Нестерова**

Заслуженный работник культуры России, лауреат Премии губернатора Свердловской области. Окончила историко-теоретический факультет Уральской консерватории и аспирантуру Московского музыкально-педагогического института им. Гнесиных. С 1974 года работает в Свердловской филармонии лектором-музыковедом: является автором и ведущей ряда абонементных программ, сценаристом и режиссером-постановщиком различных акций: новогодних балов, мероприятий для друзей филармонии, юбилейных и благотворительных вечеров. Ведет крупные фестивали и события, камерные встречи, летние концерты оркестра под открытым небом. На детских симфонических абонементах, которые много лет готовит и ведет Ирина Нестерова, выросло не одно поколение меломанов. За годы работы в филармонии побывала в Москве, Санкт-Петербурге, Петропавловске-Камчатском, Владивостоке, Хабаровске и многих других городах России.





# СБЕРБАНК

*Всегда рядом*



Специальные  
условия для  
клиентов банка

ОБРАТИТЕСЬ  
К СОТРУДНИКУ  
ОФИСА



Узнайте о предложениях,  
разработанных специально для Вас!

☎ 900\* ☎ 8 800 555 55 50 [www.sberbank.ru](http://www.sberbank.ru)  
(звонки по России – бесплатно)

\* Номер 900 доступен для абонентов сотовых операторов «МТС», «Билайн», «Мегафон» на территории России. Тарификация бесплатная при нахождении в домашнем регионе и во внутрисетевом роуминге.  
ПАО Сбербанк. Генеральная лицензия Банка России № 1481 от 11.08.2015. Реклама.





**Высококачественные продукты  
для проведения операции гидроразрыва пласта  
при нефтедобыче**



**ООО ФОРЭС  
[www.foresltd.com](http://www.foresltd.com)  
ул. Розы Люксембург, д. 49, (БЦ "ОНЕГИН")  
7 этаж, оф. 705, Россия, г. Екатеринбург  
Тел./факс: +7(343) 270 03 20**





свердловское  
областное  
телевидение

obltv.ru

Свердловское областное телевидение - это единственный в регионе канал, который вещает без федеральных сетевых партнёров. Транслируется по всей области и охватывает практически более 90% её населения. Программный продукт телеканала состоит из блоков информационного, общественно-политического, социального, художественного и спортивного вещания.



**Здоровье любит  
ВНИМАНИЕ**

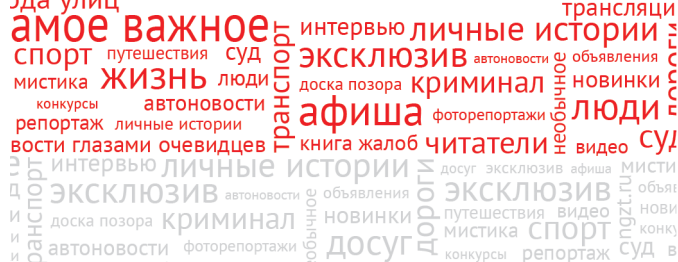
[www.qualitymed.ru](http://www.qualitymed.ru)



Инжиниринговая компания полного цикла  
Очистные сооружения

Проектирование / Поставка оборудования/Строительство/ Монтаж/Эксплуатация

Собственные запатентованные технологии



**Реклама в газете – дело серьезное**  
Мы продумали каждую деталь  
Чтобы обеспечить вам максимальный результат

Рекламный отдел: 239-43-16, 239-64-40, 239-61-40, 239-43-15  
Екатеринбург, Добролюбова, 16, оф. 808  
Сайт: [ngzt.ru](http://ngzt.ru)



Хороший  
Екатеринбург  
интересные  
люди

**MOMENTY.ORG**

[facebook.com/Momenty.org](https://facebook.com/Momenty.org)

[instagram.com/momenty\\_ekb](https://instagram.com/momenty_ekb)

[telegram.me/momenty\\_ekb](https://telegram.me/momenty_ekb)





**vibirai.ru**

Такой же заботливый





**100.4**  
**пилот fm**

**РАСПИСАНИЕ ПРОГРАММ  
РАДИО ПИЛОТ**

07:00 – 11:00	Утреннее шоу Катапульта
Ведущие Александр Морозов, Лина Новач, Надежда Стрельникова, Эдуард Булашов	
13:00 – 14:00	Невесомость
Легкая, спокойная, фоновая музыка с Линой Новач и Виолеттой Сэн.	
15:00 – 16:00	Высший пилотаж
Микс из самых горячих и перспективных хитов	
18:00 – 19:00	Навигатор
Вечернее радио-шоу Навигатор с Эдуардом Булашовым и Романом Покрышкиным.	
20:00 – 21:00	Фитнес-час
Динамичный, общеукрепляющий музыкальный проект с Надеждой Стрельниковой	
21:00	Клубный микс


**ИНТЕРНЕТ-ЖУРНАЛ**  
**Global City**  
Екатеринбург

**ВСЁ О ЖИЗНИ  
В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ**



[www.globalcity.info](http://www.globalcity.info)  
[когда есть ещё что-то, кроме работы]

**екб СОБАКА RU**  
журнал о людях в екатеринбурге  
[www.sobaka.ru](http://www.sobaka.ru)



Интеллектуальный гляцевый журнал о людях и событиях в Екатеринбурге



**ДРУЗЬЯ, ЕДИНОМЫШЛЕННИКИ, ПАРТНЕРЫ**

«Безумные дни в Екатеринбурге» – результат совместной работы Свердловской филармонии и продюсерского центра Рене Мартена Centre de Realisation et d'Etudes Artistiques (CREA).

Фестиваль «La Folle Journee» задуман, чтобы сделать мир и людей лучше. Его организаторы искренне радуются, когда их идеи находят понимание и объединяют тысячи людей в разных странах мира.

Фестиваль в Екатеринбурге вызывает интерес на самом высоком уровне – с 2015 года «Безумные дни» проходят при поддержке Губернатора Свердловской области и Администрации города Екатеринбурга.

Сегодня «Безумные дни в Екатеринбурге» уже стали доминантой региональной культуры. Фестиваль живет и развивается, его ждут, к нему готовятся. Жизнерадостные лица и полные залы – лучшее тому подтверждение!

Очень приятно, что «Безумные дни в Екатеринбурге» вызывают интерес у десятков тысяч слушателей – жителей Свердловской области и других регионов России.

**Фестиваль нашел соратников в лице руководителей предприятий и организаций**, которые сделали многое, чтобы «Безумные дни» состоялись:

**ЕЦ МНТК «Микрохирургия глаза»**  
Генеральный директор Шиловских О.В.

**Уральский банк ПАО «Сбербанк»**  
Председатель Черкашин В.А.

**ОАО «Первоуральский  
новотрубный завод»**  
Начальник Управления по взаимодействию  
с органами власти и общественными  
организациями Ханин А.А.

**ГБУЗ СО «Уральский институт кардиологии»**  
Главный врач Габинский Я.Л.

**Уральский федеральный университет  
им. Первого президента России  
Б.Н. Ельцина**  
Ректор Кокшаров В.А.

**Уральский институт Государственной  
противопожарной службы МЧС России**  
Начальник института генерал-майор  
внутренней службы Супруновский А.М.

**Большой личный вклад** в продвижение идей фестиваля внесли:

**Алексеюк Е.Ф.  
Баженова В.  
Барвиш Т.Н.  
Давыдова М.А.**

**Зайцева Н.Л.  
Кириллова Г.И.  
Медведева Т.А.**

**Новоселова Л.А.  
Нуриахметова Ю.  
Перегудина О.Н.**

**Пестова Г.А.  
Путинцева Е.  
Феклистова В.Ф.  
Шегежды Э.П.**

**Особая благодарность**

Волонтерам, среди которых самые разные люди – студенты и преподаватели, служащие и предприниматели, пенсионеры и домохозяйки, – чья личная заинтересованность и труд помогли сделать фестиваль «Безумные дни в Екатеринбурге» настоящим музыкальным праздником!



**СПАСИБО!**





ГЕНЕРАЛЬНЫЕ СПОНСОРЫ



СПОНСОРЫ



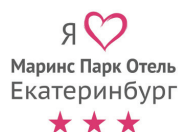
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ



ПОДДЕРЖКА ФЕСТИВАЛЯ



ГОСТЕПРИИМНЫЕ ПАРТНЕРЫ



СИСТЕМНЫЕ СПОНСОРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ





СВЕРДЛОВСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
АКАДЕМИЧЕСКАЯ  
ФИЛАРМОНИЯ

[sgaf.ru](http://sgaf.ru)  
[безумныедни.pf](mailto:безумныедни.pf)

620075, Екатеринбург  
ул. К. Либкнехта, 38а

Касса:  
+7 (343) 371-46-82

Служба работы  
со слушателями:  
+7 (343) 371-10-77  
+7 (343) 302-07-15  
[moroz@sgaf.ru](mailto:moroz@sgaf.ru)

#безумныедниекб #lafollejournee #ekb